



## NOTTI BUIE E TEMPESTOSE

Alberto Crespi

### Il thriller svedese

Primo 'Millennium'Æ



#### Uomini che odiano le donne

Regia di Niels Arden Oplev

Con Noomi Rapace,  
Mikael Nyqvist

Svezia-Danimarca, 2009

Distribuzione: O1

\*\*\*

**Horror e thriller**, recenti o classici, d'autore e non... La trilogia di Millennium ha sbancato le librerie e non poteva farsi attendere in homevideo. Il dvd in 2 dischi e il Blu-ray hanno extra molto sfiziosi. Il film dura 152 minuti, come al cinema: strano, ci aspettavamo una versione «lunga».

### Classici

Il nuovo Corvo



#### Il corvo (Nuova edizione)

Regia di Alex Proyas

Con Brandon Lee, Rochelle  
Davies, Michael Wincott

Usa, 1994

Distribuzione: Medusa

\*\*\*

**Il primo 'Corvo'**Æ con Brandon Lee, nel 1994, ha riscritto le regole dell'horror romantico. Forse anche gli ultimi «Batman» (sicuramente quello con Heath Ledger) gli debbono qualcosa. Questa nuova edizione ha extra molto ricchi. Il film, invece, è sempre lo stesso. E meno male.

### San Valentino

Picconate in 3D



#### San Valentino di sangue 3D

Regia di Patrick Lussier

Con Jensen Ackles, Jaime  
King, Kerr Smith

Usa, 2009

Distribuzione: Medusa

\*\*\*

**La moda del 3D** non poteva esimersi da un horror dove gli schizzi di sangue arrivano in platea. A suo modo, un'esperienza, ma con qualche avvertenza: è tutta da verificare la tenuta visiva con occhiali «casalinghi», ed è comunque sconsigliabile ai deboli di stomaco.



#### Nemico Pubblico N.1, Istinto di morte, L'ora della fuga

Regia di Jean-François Richet

Con Vincent Cassel, Cécile De  
France, Gérard Depardieu

Francia, Canada, Italia 2008

Eagle Pictures

\*\*\*

#### DARIO ZONTA

spettacoli@unita.it

**N**emico pubblico è un titolo che deve avere un grande fascino al cinema perché è parimenti strausato e abusato. Andando a ritroso, adesso nelle sale c'è il *Nemico Pubblico* di Michael Mann con Johnny Depp nei panni del bandito John Dillinger ucciso nel '34 sulla soglia di un cinema di Chicago. Mentre in vendita nei negozi c'è un altro *Nemico Pubblico*, quel N.1 francese, Jacques Mesrine, gangster anni settanta, interpretato da un perfetto Vincent Cassel. Risalendo nel tempo si incappa nel *Nemico* di Toni Scott con Will Smith e Gene Hackman (un thriller politico nell'era della privacy), e ancor prima in quello originale di William Wellman del 1931 con James Cagney alle prese con un gangster newyorchese e la sua parabola criminale.

Insomma, ad ognuno il suo «Nemico Pubblico», sebbene questa figura sia legata all'immaginario americano dei gangster movie, laddove lo scacco della malavita al governo poteva avere una differente eco e una dimensione mediatica e mitica perfetta per il cinema di genere. Non che i gangster non abbiano sfondato ampiamente e con successo altre cinematografie (tra cui quella francese che ne ha costruito un genere specifico), ma quella del «Nemico pubblico», cioè del-

l'uno contro tutti, è proprio una caratteristica americana (e Michael Mann l'ha perfettamente colta nella sua dimensione iconica).

#### MALAVITOSO BELLO E DANNATO

Ora l'operazione francese del *Nemico Pubblico N.1* assume anche per questo motivo una caratteristica interessante, che va al di là del film. Quando uscì in sala, non più di qualche mese fa, la saga francese non ebbe da noi l'attenzione giusta. La doppia uscita in dvd rende possibile una rivisitazione quasi postuma e ravvicinata dei due capitoli, mettendoli nella giusta prospettiva. La saga del *Nemico Pubblico* francese, infatti, è talmente lunga che è stata divisa in due parti, *L'istinto di morte* e *L'ora della fuga*, mandate in sala a distanza ravvicinata. Si trattava di una vera cesura, un *to be continued*, dato che aveva ad oggetto la vita del più

famoso gangster francese del Novecento. Jacques Mesrine, in arte Jacko, ha tenuto in scacco la polizia francese per vent'anni a cavallo dei Settanta, gettando su di sé la luce aurea e mitica dei malavitosi anarchici e sfrontati, ribelli e violenti, belli e dannati. Il regista francese Richet (un buon artigiano e decoratore, ma non certo un autore) si concentra sommatamente sulla ricostruzione e adombra a tratti forti la personalità complessa del noto bandito, sottolineando – ma senza grandi spunti di originalità – la dimensione mediatica e politica dell'incedere propagandistico e criminoso di Mesrine, autore tra l'altro del libro autobiografico, *Istinto di morte*, da cui è stato tratto liberamente il film. Questa doppia matrice, mitica e mediatica, che fino a ieri era tutta americana, prende ora una via francese interessante seppur non definitiva. ●

# IL NEMICO PUBBLICO FRANCESE

Una saga ispirata a Jacques Mesrine  
Il genere sui gangster star  
non è solo americano

## VISIONI DIGITALI

Flavio Della Rocca

### Sale il consumo del Blue-ray calano i prezzi dei lettori

**L**a fine del 2009 doveva essere all'insegna del Blu-ray Disc, ed i primi segnali lo confermano. Affinché il nuovo supporto si diffonda, è fondamentale che aumentino gli apparecchi in grado di leggerlo, che progressivamente sostituiranno i lettori dvd. Sony Computer ha lanciato la nuova Playstation 3 Slim, molto versatile e dall'elevato rapporto qualità/prezzo. Grazie a questa consolle, acquistata principalmente per scopi videoludici, la diffusione dei film in Blu-ray ha registrato i primi numeri significativi. Ora il nuovo modello decresce in dimensioni e prezzo - 299 euro, con una riduzione del 25% - e aumenta in prestazioni. L'hard disc passa da 80 a 120Gb, ma sono già pronte le prime offerte di PS3 da 250Gb abbinata ad una serie di titoli in alta definizione. Non è l'unica buona notizia: Samsung ha iniziato a distribuire, in offerta speciale, il primo lettore BD a meno di 100 euro. Si tratta del BDP 1580, adatto anche ad utenti non espertissimi. Legge i dvd, è compatibile con JPEG, MP3, DivX e decodifica i nuovi segnali audio Dolby Digital Plus, Dolby True HD e DTS HD. Non mancano la connessione HDMI 1.3 per il trasferimento di suono e immagini 1080p e la porta Ethernet per gli aggiornamenti via web. ●