

CLASSICI



La mela del peccato Biancaneve e la strega

→ **Ritorni** Il capolavoro Disney esce domani in dvd e blu-ray la versione restaurata in digitale

→ **Classifiche** È uno di quei film che hanno cambiato il mondo. Come «Ombre rosse» e «Star Wars»

«Biancaneve» e i dieci film che sconvolsero il mondo

Non è, forse, il capolavoro assoluto della bottega Disney. Ma sicuramente è uno di quei film che hanno creato il nostro immaginario collettivo: dal punto di vista creativo e anche da quello produttivo...

ALBERTO CRESPI

ROMA
spettacoli@unita.it

Torna *Biancaneve*: perché, era andata via? Dal punto di vista dell'Immaginario Collettivo ovviamente no – continua ad essere, grazie a Walt Disney, una delle fiabe più amate e sedimentate del mondo

occidentale – ma per certi versi, più merceologici, sì. Il nuovo restauro digitale finalizzato all'uscita in Blu-ray, del quale si parla qui accanto, reinserisce nel mercato un film che ha avuto, per le scelte editoriali della Disney, molti «stop-and-go». Ricordiamo ancora una conferenza stampa milanese in cui Roy Disney, da poco responsabile del marchio di famiglia, annunciò: «*Biancaneve* non uscirà mai in videocassetta, i bambini dovranno sempre vederlo al cinema». Non fu buon profeta, ma la scansione delle generazioni e l'evoluzione delle tecnologie ha reso disponibile *Biancaneve* a cicli, diremmo, storici. Noi teniamo come

una reliquia una vecchia cassetta pirata che contiene il doppiaggio originale del 1938, dove *Biancaneve* era doppiata da Rosetta Calavetta (la voce di Marilyn) e la regina da Tina Lattanzi (la voce della Garbo). Il film è stato purtroppo ridoppiato nel '72, ma il vecchio doppiaggio rimane inarrivabile... *Biancaneve e i sette nani* non è forse il miglior film della Disney ma resta uno di quei titoli-spartiacque, che segnano un «prima» e un «dopo» nella storia del cinema. Prima di *Biancaneve*, l'animazione era un'arte «breve», relegata alla misura del cortometraggio; dopo, il cartoon si presta alle narrazioni più complesse ed audaci. Qui

di seguito vi proponiamo altri titoli del genere. Non sono i film più belli. Sono, forse, i più importanti. Quelli dopo i quali nulla è più come prima. I 10 film (11 con *Biancaneve*) che sconvolsero il mondo.

1915. La nascita di una nazione di David Wark Griffith. Non è il primo lungometraggio ma è quello che fa capire a tutto il mondo che un film può durare 3 ore ed essere un concentrato di ritmo, azione, guerra, amore, odio, politica, in una parola: tutto. Il corrispettivo cinematografico dell'Iliade.

1930/31. L'angelo azzurro di Von Sternberg e *M* di Fritz Lang. Non sono i primi film sonori ma so-