



**Vero e falso** Tre immagini di «Avatar», il kolossal tecnologico di James Cameron

# I MIEI AVATAR CONTRO IL RAZZISMO

**James Cameron parla del suo film:  
Ho dipinto di blu i personaggi perché  
il colore della pelle fa ancora paura**

**PAOLO CALCAGNO**  
COURMAYEUR

**S**ono alti circa tre metri, hanno la coda, le orecchie a punta da fauno, e la pelle tinta di blu. Sono gli *Avatar* a 3D di James Cameron, i personaggi più attesi sugli schermi di tutto il mondo, in programmazione il 18 dicembre in vari Paesi, inclusi gli Stati Uniti, ma esclusa l'Italia che ospiterà il film solo dal 15 gennaio dell'anno prossimo.

Molto atteso dopo gli 11 Oscar di *Titanic* (1997) e l'incasso-record di 1,8 miliardi di dollari, Cameron ha messo 12 anni a realizzare *Avatar*,

## **Numeri**

**È costato 200 milioni di dollari e ha avuto una troupe di mille persone**

che è costato 200 milioni di dollari e ha avuto una troupe di mille persone. Gli alter-ego dei terrestri, che nel 2151 pianificano di invadere Pandora, la luna del pianeta Polyphemus, per impadronirsi delle sue ricchezze naturali, giovedì sera, si sono aggiunti ai vampiri, zombies, cannibali, delinquenti comuni e spie internazionali del ricco cartellone del Noir in Festival di Courmayeur, regalando un'emozionante visione in tre dimensioni, con 10 sequenze del film di Cameron, per complessivi 35 minuti, proiettate in contemporanea all'anteprima mondiale di Londra. Grazie a occhiali speciali, spesso, le immagini in 3D schizzano dallo schermo e mettono il pubblico naso a naso con le

creature di Pandora, dai nativi "Na'vi" ai draghi volanti (Ikran) e alle meduse fosforescenti della foresta pluviale che galleggia nello spazio.

Protagonista di *Avatar* è Jake Sully, interpretato da Sam Worthington (*Terminator Salvation*), un ex marine, costretto sulla sedia a rotelle e reclutato per viaggiare anni luce sino all'avamposto di Pandora dove alcune società stanno estraendo il raro minerale Unobtainium, in grado di risolvere la crisi energetica sulla Terra. Poiché l'atmosfera di Pandora è tossica, è stato creato il programma "Avatar": esseri ibridi sviluppati dall'unione del Dna umano con quello dei nativi extraterrestri, i Na'vi. I piloti umani possono, così, entrare in questi giganteschi corpi organici e controllarli a distanza. Jacke, quindi, ritrova, amplificate, le sue capacità motorie e può affrontare i Na'vi, che si oppongono all'invasione terrestre. Ma una di essi, la bellissima Neytiri, (Zoe Saldana, già protagonista di *Star Trek*), gli salva la vita e lo guida tra le meraviglie di un'esistenza più semplice, ma anche più intensa e felice.

«È un film sull'amore, ma anche sul razzismo – ha commentato James Cameron, ieri, durante il collegamento con la conferenza-stampa di Londra -. Il colore della pelle è ancora un grande problema sul nostro pianeta. E per questo ho voluto tingere di blu la pelle dei Na'vi e degli "avatar"».

Il nuovo film di Cameron lancia soprattutto un potente messaggio ecologico, come sottolineano le suggestive sequenze nella foresta con abbaglianti esplosioni di colori da Terra del Fuoco, sia nella flora, sia nella fauna extraterrestre. La bioluminescenza di Pandora è risultato dei co-