



FRASE DI...
R.L. STEVENSON
«Preghiere scritte
a Vaillina
per uso familiare»
Nottetempo

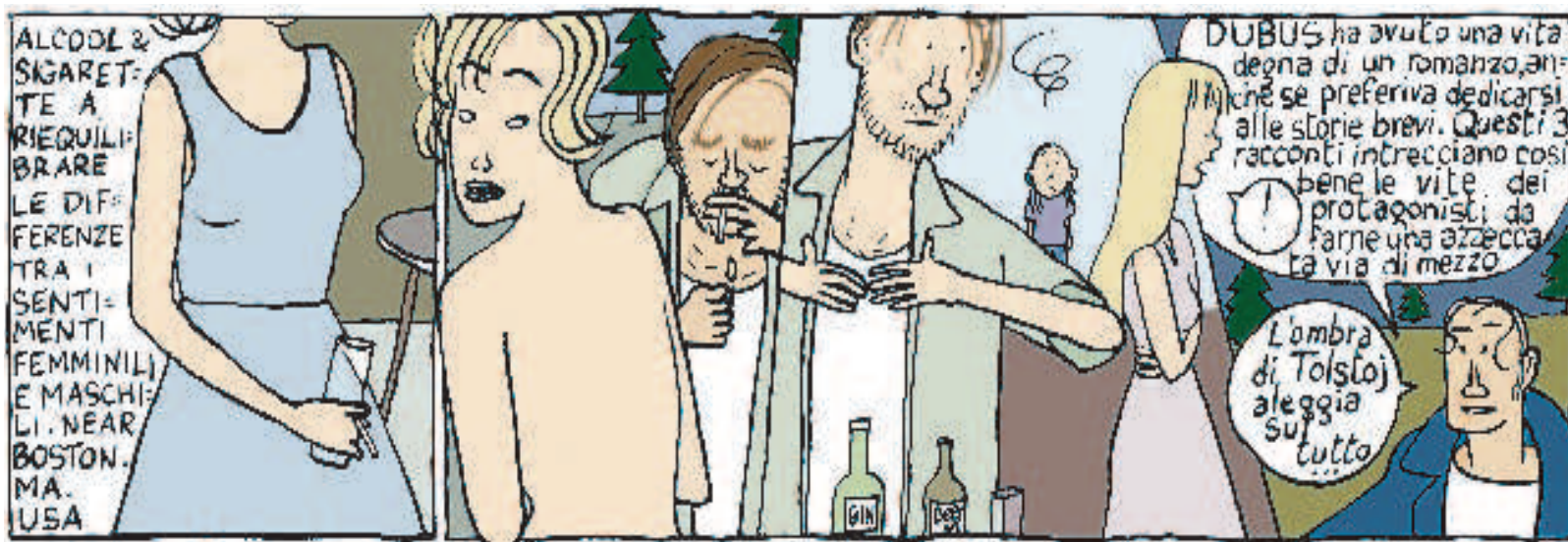


«Insegnaci la lezione degli alberi. Il mare intorno a noi, che questa pioggia nutre, brulica della stirpe dei pesci; insegnaci, o Signore, il significato dei pesci.»

L'Unità

DOMENICA
13 DICEMBRE
2009

39



n'è uno e uno soltanto»), e che «ogni uomo è tutti gli uomini» (e ribadisce, poi: «Tutte le anime sono un'anima e ogni anima è sola»). *Suttree* racconta l'infinità della sofferenza umana, e nel medesimo movimento l'infinita potenza della vita. E quel che resta, alla fine della lettura, non sono tristezza o amarezza, ma un proliferante senso di vita, della sua potenza.

LA RETE SULLE COSE

Potenza che apre il libro: le prime pagine sono di una densità lirica stratosferica, un troppo pieno di dettagli allucinati. Del resto la scrittura di McCarthy è una tensione continua al «singolare», per tracciarne la forma unica e irriducibile: e per far fronte allo scacco che è in agguato ad ogni passo, ad ogni parola, non cessa di stendere la sua rete sulle cose catturando un di più di realtà. Visioni lucidissime. Come quelle che tagliano il racconto, visioni in soggettiva mulinanti di percezioni concatenate in una scrittura che lascia senza fiato: l'ascesa di Suttree alla montagna e il suo incontro con creature soprannaturali, o intrapsichiche (un'anticipazione della morte: del resto nei Rig Veda il primo morto, Yama, si arrampicava sulla montagna); la magia che lo trasporta in una dimensione extratemporale; e l'incontro possibile con la propria morte, dove il tempo si addensa finalmente nell'eternità del passaggio. E poi ci sono anche visioni d'amore – impossibile, e pure necessario. Come la delicatissima storia d'amore con una giovanissima ragazza, o come la storia con una prostituta che fallisce perché la natura di un Suttree non può accettare stasi, perché per un Suttree «tutto è sempre in movimento», tutto è fuga senza fine. E una fuga è sempre, ogni volta, alla fine, e ogni fine ci riporta all'inizio. ●

VISIONI

Cinema/1

Torna il Morandini



Il Morandini 2010
Dizionario dei film
Laura Morandini, Luisa Morandini, Morando Morandini
pagine 2048
euro 28,80 (con Cd-Rom)
Zanichelli

Aggiornato ecco di nuovo il «Morandini», che cataloga 23500 film con schede monografiche su cicli e serie. Negli Indici: Titoli originali, Autori, Registi, Attori. Nelle Appendici, dagli Oscar ai film della Mostra di Venezia 2009, ai siti Internet dedicati al cinema. Ne esiste una versione solo cartacea e un'altra solo Cd-Rom (il prezzo scende).

Cinema/2

Il Morandini dei piccoli



Dizionario del cinema junior
Luisa Morandini, Morando Morandini
pagine 902
euro 28,00
Gallucci

Il 'Morandini/Edei piccoli: 1347 schede, 276 fotografie, 288 cinequiz, 8 indici: temi, nazionalità, attori, registi, autori letterari e teatrali, generi, anno di uscita: 10 idee per giochi e attività didattiche. 29 monografie su personaggi e sulle serie. Il voto del pubblico, il voto dei critici e lo spazio per le valutazioni del lettore.

Comunicazione

I lemmi dei media



Dizionario della comunicazione
A cura di Dario Edoardo Viganò
pagine 1302
euro 115,00
Carocci

Centosei autori provenienti da diverse università italiane e straniere per tutto quello che c'è da sapere sui temi legati al mondo della comunicazione. Valido sussidio didattico ma anche supporto informativo e critico per tutti coloro che operano nel settore. ●

Psicoanalisi

Per capire Jung



Manuale di psicologia Jungiana - Orientamenti contemporanei Teoria, Pratica, Applicazioni
A cura di R. K. Papadopoulos
pagine 556, euro 30,00
Moretti&Vitali

Una guida esaustiva per comprendere alcuni problemi centrali dell'opera di Jung, realizzata con il contributo di esperti junghiani contemporanei. Ogni studioso parte dalle scoperte fondamentali di Jung, ne analizza i punti di vista contemporanei e espone i propri contributi ed esperienze personali. ●

Ecco a voi a colori, la 'panfilosofia



Atlante di filosofia. Luoghi e percorsi del pensiero
Elmar Holenstein
Trad. di M. Guerra, F. Mauri, V. Sanna
pagine 306, euro 65,00
Einaudi

Un'opera originale che ci presenta ed espone la filosofia «geograficamente» (la prefazione è infatti affidata al geografo e filosofo Franco Farinelli). L'autore ne studia i luoghi di origine e sviluppo, fornendone, con l'ausilio delle carte, una rappresentazione visiva. E sfata uno stereotipo: la concezione eurocentrica della filosofia, la cui origine viene ricondotta quasi esclusivamente alla Grecia. Dall'*Atlante* emerge invece una visione policentrica, che si allarga al continente asiatico come all'Africa e alle Americhe. L'umanità nel suo complesso è più omogenea di quanto si pensasse all'inizio del Ventesimo secolo; le singole culture sono invece più eterogenee di quanto in passato si fosse dogmaticamente ammesso. Tra le concezioni filosofiche degli esseri umani ci sono sensibili differenze. Quelle più profonde si registrano non tra zone diverse, ma tra gli individui e le scuole di pensiero all'interno di ciascuna. La filosofia, insomma, viene presentata come un'attività collettiva e in costante evoluzione, frutto di scambi e contaminazioni. Si può «vedere» tutto questo in 41 carte geografiche colorate. ●