

L'inedito

ASCANIO CELESTINI

regista e attore



Mi piacciono gli aerei, però non tutti gli aerei. Mi piacciono quelli di carta perché l'aeroplanino di carta lo sa fare chiunque, pure un imbecille. Mi piacciono gli aerei di carta. Certo pure le barchette di carta le sanno fare tutti, però la barchetta è già più complicata dell'aereo. Pure gli origami sono belli, però per fare un origami devi prendere un foglio di carta, lo devi sapere fare, lo devi piegare dieci, venti, trenta, duecento volte. Poi ci fai l'airone con l'origami, la papera, il rospo ma devi essere un artista per fare l'origami.

Invece no, per fare un aereo di carta puoi essere anche un imbecille e lo sai fare lo stesso. Infatti per questo mi piacciono gli aerei di carta. E poi l'aereo vola. Per questo mi piace l'aereo di carta. Tu dirai, la barchetta galleggia. E infatti mi piacciono pure le barchette. Però il volo mi piace di più, nel senso che il galleggiamento lo capisco.

Quando ero ragazzino, per esempio, e mio padre mi portava al mare, diceva stringi il culo, drizza le gambe ed io galleggiavo sull'acqua. Non è che mio padre mi portava in montagna, sul balcone o in terrazza e mi diceva salta di sotto, muovi le braccia. Nel senso... non m'insegnava a volare. Mi capisci! Io il galleggiamento lo capisco, il volo meno... è un mistero. E poi per far volare un aeroplanino di carta ci vuole anche una piccola magia. Quando hai fatto l'aeroplanino, aliti sulla punta dell'aeroplanino. Un poco di alito caldo, d'aria calda, questa piccola magia e l'aereo vola. Non è che vola perché c'hai alitato sulla punta insomma. Sennò mio padre mi portava in montagna, in terrazza, in balcone, m'alitava addosso ed io avrei volato. Però è una piccola magia che si aggiunge ad un piccolo mistero. La cosa bella dell'aeroplano di carta è che tu quando ne fai uno ne puoi fare un altro e altri dieci, cento, ne puoi fare mille. Puoi fare un'intera flotta di aeroplani di carta, una compagnia aerea di carta. Certo questi sono aeroplani che non è che ci può volare la gente. Non ci puoi mettere i passeggeri. Però meglio perché fai un servizio al mercato in questa maniera vorrà dire che se qualcuno vuole volare su un aereo volerà su un altro aereo, non sulla compagnia aerea di carta. Fai



Alitalia | protagonisti del docufilm «Tutti giù per aria» sono gli ex lavoratori della compagnia aerea

Pronti, partenza, via Tutti in volo sull'aereo di carta

Pubblichiamo un brano di Ascanio Celestini tratto dal docufilm «Tutti giù per aria» autoprodotta dagli stessi ex lavoratori Alitalia