



**NATALE &
antiNATALE**
I consigli de l'Unità

A Serious Man

I Coen come Bellow

A Serious Man

Regia di Joel e Ethan Coen
Con Michael Stuhlbarg, Sari Lennick,
Fred Melamed

Usa, 2009

Distribuzione: Medusa

A ripensarci, non è casuale che i fratelli Coen abbiano realizzato *A Serious Man* subito dopo la clamorosa doppietta di *Non è un paese per vecchi* (vincitore dell'Oscar) e *Burn After Reading*, commedia spionistica infarcita di star (George Clooney, Brad Pitt, John Malkovich). Ormai inattaccabili

dal punto di vista del prestigio e del box-office, Joel e Ethan si sono lanciati in un film molto personale, girato nel natio Minnesota, con attori ebrei bravissimi e totalmente sconosciuti. Preceduto da un prologo in yiddish (fortunatamente rimasto tale nell'edizione italiana) e ambientato nel 1967, il film racconta le traversie di un «uomo serio», professore di matematica in un college, che vede la propria vita implodere a livello sia familiare che professionale - la moglie vuole lasciarlo, l'amante scrive lettere anonime, un suo studente lo ricatta - e non trova alcun aiuto nella rigida fede ebraica che i genitori gli hanno inculcato. Per la serie «essere ebrei nell'America del rock'n'roll», con un occhio alla grande letteratura di Bellow, Singer e Roth. Bellissimo. **A.L.C.**



La principessa e il ranocchio

Regia di John Musker
e Ron Clements

Cartone animato

Usa, 2009

Distribuzione: Walt Disney

Astroboy

Regia di David Bowers

Con le voci italiane di Silvio Mucino e Carolina Crescentini

Usa, 2009

Distribuzione: Eagle Pictures

**

Natale a Beverly Hills

Regia di Neri Parenti

Con Alessandro Gassman, Marco Tognazzi, Christian De Sica, Sabrina Ferilli

Italia 2009

Sherlock Holmes

Regia di Guy Ritchie

Con Robert Downey jr., Jude Law, Rachel McAdams

Usa/Gran Bretagna, 2009

Distribuzione: Warner

A Christmas Carol

Regia di Robert Zemeckis

Con Jim Carrey, Gary Oldman, Colin Firth

Usa, 2009

Distribuzione: Walt Disney

Io e Marilyn

Regia di Leonardo Pieraccioni

Con Leonardo Pieraccioni, Massimo Ceccherini, Luca Laurenti, Barbara Tabita

Italia 2009

**



**SUPER
HOLMES
E DISNEY
VOODOO**

Tra i film di Natale sveltano lo Sherlock versione Rambo di Guy Ritchie e *La principessa e il ranocchio*

Aiuto, è di nuovo Natale. Ecco i filmone delle feste: «Sherlock Holmes», che è una vecchia storia raccontata in modo nuovo e «La principessa e il ranocchio» che è una storia nuova raccontata in modo «vecchio». Il resto? È routine.

ALBERTO CRESPI

spettacoli@unita.it

Cartoni made in Usa, commedie italiane, un po' d'azione e un paio di filmone americani diretti rispettivamente da un'indiana (Mira Nair, *Amelia*) e da un irlandese (Jim Sheridan, *Brothers*). Questo il menu, non originalissimo, di questo Natale. L'unica originalità si nasconde nella parola «azione»: perché non la si aspetta legata al nome di Sherlock Holmes, e perché il film onomimo/eponimo - *Sherlock Holmes* appunto,

diretto dall'inglese Guy Ritchie - esce proprio il 25, scelta anomala anche se quest'anno Natale cade di venerdì (altri film hanno scelto la più classica uscita del 23). *Sherlock Holmes* si autopropone come film-evento anche nella tempistica. Non è propriamente un film natalizio, ma funzionerà anche perché il tam-tam pubblicitario della Warner punta molto, come si diceva, sull'«azione». È l'ennesimo film dedicato al personaggio creato da Arthur Conan Doyle, ma è il primo in cui il detective ha l'energia e la fisicità di un Rambo, ed è anche il primo in cui l'attore che fa Watson è più sexy di quello che fa Holmes. L'ineffabile dottore è infatti Jude Law, e si sottolinea il suo status di reduce dalla guerra in Afghanistan (quella dell'Ottocento...); il protagonista è invece Robert Downey jr., che si conferma attore quasi unico nell'interpretare eroi d'azione con umorismo e ta-