

INIZIATIVE EDITORIALI

→ **La cagnolina** Fu ideata da Altan nel 1975: le sue prime strisce sul «Corriere dei piccoli»

→ **Icone** Da domani insieme a l'Unità un dvd e un cd rom con le sue avventure

Viaggi, amici e fantasia Il mondo a pois di Pimpa

Le sue storie sono storie semplici che hanno appassionato i bambini di ieri e che appassionano ancora quelli di oggi. Il mondo di Pimpa in un lungometraggio e in un cd-rom da domani con l'Unità.

ANDREA BONZI

BOLOGNA
abonzi@unita.it

Manto a pois - rigorosamente rossi -, grandi orecchie e lingua a penzolini. Si presenta così, mentre si stiracchia alzandosi dal letto, la Pimpa, dolce cagnolina dei fumetti ideata da Francesco Tullio Altan 35 anni fa. Un'icona della letteratura disegnata per l'infanzia, capace di appassionate i bambini di oggi e di intenerire quelli che magari non lo sono più ma si ricordano ancora le prime avventure del personaggio, pubblicate (dal 1975) sul *Corriere dei Piccoli*.

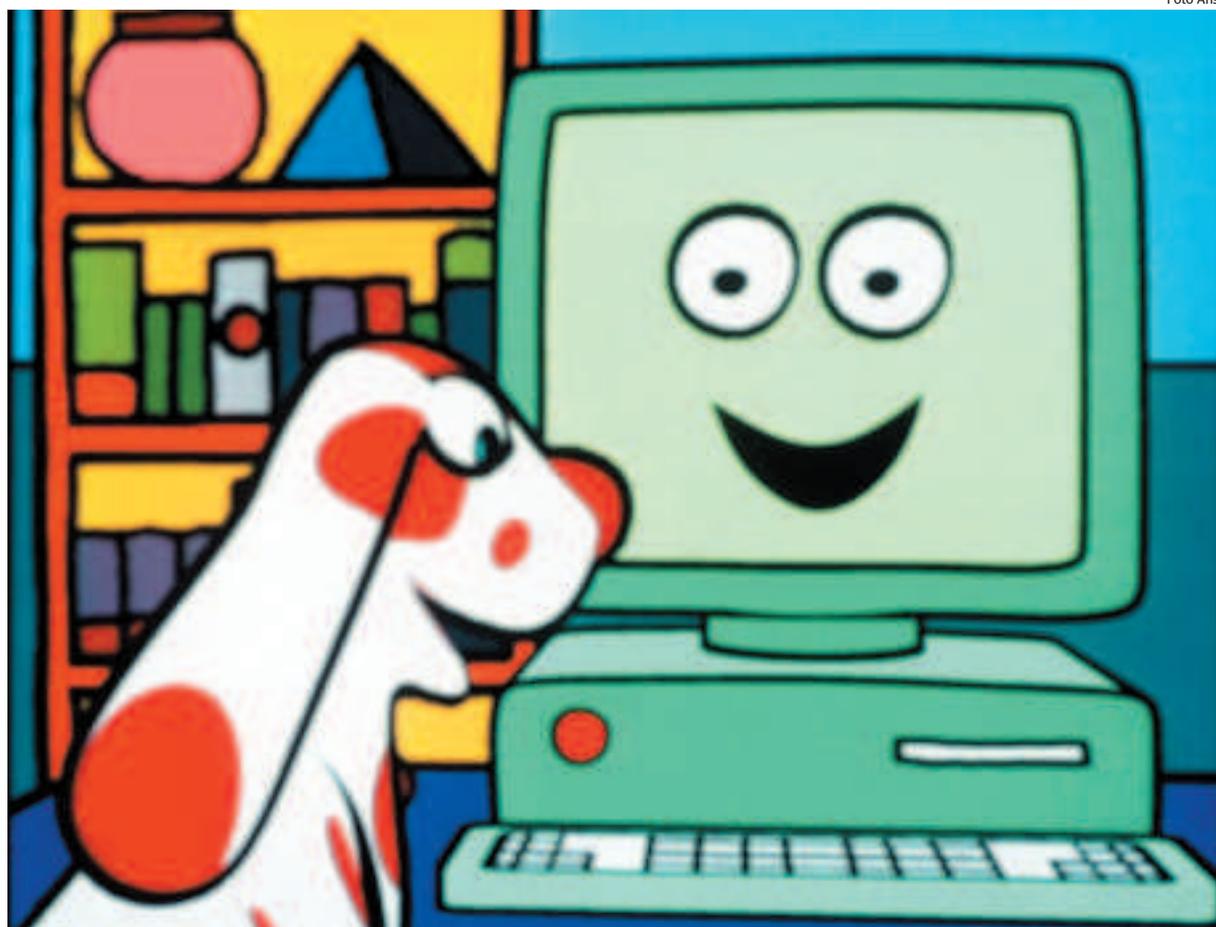
MONDO INGENUO MA NON TROPPO

Storie semplici e più lunghe della "classica" striscia, quelle della Pimpa. Ma tutt'altro che banali. Attraverso gli occhioni della ca-

Pimpa Multimediale

Cartoni animati,
giochi e spettacoli
teatrali

gnolina che vive nella casetta di Armando, un signore buono, con bombetta e baffi, Altan ridisegna il mondo a misura di bambino. Innanzitutto la Pimpa parla e - cosa ancora più incredibile - non solo le rispondono gli animali suoi amici, ma anche gli oggetti: le fette di pane che prepara per la colazione, l'aquilone che prova a far volare, il sole che la sveglia ogni mattina. Del resto, quale bambino non



La Pimpa di Francesco Altan in un'immagine d'archivio

accetta l'idea che, in fondo, tutto - dai giocattoli alla natura - non abbia dei sentimenti. Proprio come i bambini, anche la Pimpa è curiosa del mondo in cui vive, e affronta il futuro con leggerezza e fantasia. Ogni viaggio - dal cortile di casa all'Africa, fino alla Luna -, si trasforma in una nuova scoperta: che nasce non solo dall'incontro con i tanti amici della protagonista - da Coniglietto (pelo a pois blu) al gatto giallo Colombino passando per la foca Lulù, Olivia Paperina (creata nel 2006 per la nipote dell'autore) e Bombo Ippopotamo -, ma anche

dal confronto con se stessi. Già, perché anche mettersi davanti allo specchio, nell'universo *naive* concepito da Altan, ha degli esiti inaspettati: ecco così la Pimpa Gemella, un *doppelgänger*, ossia un "doppio" della cagnetta che la consiglia e scherza con lei. Colpisce, la leggerezza con cui Altan tratta questi temi maturi. La varietà di registri che l'autore (nato a Treviso il 30 settembre '42) è capace di usare, del resto, è davvero ampia. Se si pensa al sarcasmo di cui è capace l'operaio Cipputi, vessato dal potere politico e confindustriale, che finisce spesso

con un ombrello infilato dove non batte il sole, o ancora le parodie - ironicamente spietate - di *Cristoforo Colombo* e San Francesco di Assisi (*Franz*).

IL SUCCESSO

Eppure, la Pimpa è forse il personaggio a cui Altan è più affezionato. Meno di un mese fa, Altan dichiarava all'Ansa: «Con lei ancora mi diverto. È un universo in cui apro una porticina e sono subito a mio agio. Ho spesso pensato al dopo-Pimpa, a fare qualcosa per i bambini più grandi, dai 7 anni in su, ma non ci

Foto Ansa