PER CHIUDERE IN BELLEZZA

Fine anno in poltrona

GIUSEPPE MONTESANO
SCRITTORE

Una jam session di libri con Bukowski, Sabato e un tal Charlie Parker

Proposte di lettura per chi vuole chiudersi in casa e spedire la famiglia a Dubai. Dalle finzioni vere dello scrittore argentino agli esercizi fantastici del maestro di bevute sul grande musicista. Con incursioni sciamaniche...

Oggi spargete la voce che siete partiti per Dubai, se avete famiglia spedite loro a Dubai o a Rimini o dai parenti, dite che voi dovete soccorrere la vecchia mamma o lavorare duramente per la suddetta famiglia, barricatevi in casa, fornitevi di un minimo di prelibatezze culinarie e enologiche, assicuratevi la complicità del portiere che dirà a tutti, amanti e amici compresi, che siete emigrati, assicuratevi che il televisore sia muto, e sdraiatevi dove vi piace: siete pronti per il più segreto e ormai il più proibito dei vizi e dei piaceri, la lettura.

Dite che di buoni libri ce ne sono pochi? Non è detto…

EROI E TOMBE

È ricomparso uno dei grandi romanzi della narrativa latinoamericana, pubblicato nella meritoria collana Letture Einaudi, con la prefazione di Ernesto Franco e finalmente in una traduzione completa: è *Sopra eroi e tombe* di Ernesto Sabato, e il suo titolo è ingannevole. Nel capolavoro di Sabato non c'è nulla di retorico o foscoliano, ma sì invece un'avventura romanzesca che ci sprofonda in una atmosfera di mistero e di fascinazione che si trasforma presto nell'invenzione di un mondo parallelo. Chi è davvero la seducente e pericolosa Alejandra, sonnambula dell'eros e della crudeltà? E che mondo è quello in cui una setta di ciechi si prepara a prendere il potere su tutta la terra? E cosa nascondono le vecchie famiglie nei loro armadi? Sabato sa mescolare da maestro la letteratura popolare con l'acume saggistico, il romanzo a sensazione con il rigore inventivo di un Borges o di una Ocampo, e fa stare insieme Dostoevskij e Kafka: come scrive con esattezza Ernesto Franco nella bella introduzione. Sabato conosce bene il potere della finzione, ma conosce anche il potere di rivelazione con cui la finzione mostra i sottofondi della realtà. Oggi, mentre fuori cade pioggia inquinata, e i televisori ripetono le loro falsità, chi si farà trascinare da Ernesto Sabato entrerà in quella dimensione in cui, stupefatto e felice, scoprirà quanto la finzione della letteratura sappia penetrare nel territorio della verità.

Forse la lettura è anche una questione di ritmo, di tempo giusto, di saper sentire che una storia è scandita come un brano musicale, con ripetizioni, metamorfosi, finali: e varrà la pena leggersi il *Charlie Parker* di Carl Woideck, un libro tradotto per la prima volta in italiano dalla Edt. Qui della leggenda Parker c'è il minimo indispensabile, ma c'è una ricostruzione seria della sua vita e soprattutto dell'opera. Quel potere di improvvisazione divenuto la formula spesso vuota con cui il jazz si trastulla, qui lampeggia nella sua selvatica forza. Stretto nei tre minuti dei di-