



**LE
PRIME**
Rossella Battisti

Tribunali imprevisti

Die Panne

Die Panne

Di Friedrich Dürrenmatt
Adattamento di Edoardo Erba
Regia di Armando Pugliese
Con Gian Marco Tognazzi, Bruno Armando,
G. Argante, F. Cantalupo, L. Giordano, L. Fornara
Scene di Andrea Taddei
Roma, Teatro Eliseo dal 26 gennaio

Sinistri incontri per un rappresentante che, bloccato per strada a causa di un imprevisto, ottiene rifugio in una casa, dove però si mettono su tribunali virtuali. Finirà in un processo a non lieto fine. Erba, drammaturgo dalla penna felice, alle prese con gli ingranaggi implacabili di Dürrenmatt.

Un'estate lontana

Le signorine di Wilko

Le signorine di Wilko

Da Jaroslaw Iwaskiewicz
Adattamento e regia di Alvis Hermanis
Coreografia di Alla Sigalova
Con Sergio Romano, Laura Marinoni, Patrizia Punzo,
Elena Arvigo, Irene Petris, Frabrizia Sacchi, Alice
Torriani. scene di Andris Freibergs
Modena, Teatro Storchi 27-31 gennaio

Tra i registi più innovativi delle ultime generazioni, a cavallo fra tradizione russa e tedesca, il lettone Alvis Hermanis è qui alle prese per la prima volta con attori italiani. Intento a ricucire i legami temporali e le vicende vissute in un'estate ormai lontana di sei sorelle e di un loro ex fidanzato.

Amori in russo

Pene d'amore perdute

Pene d'amore perdute

Di William Shakespeare
Regia di Lev Dodin
Produzione Maly Teatr San Pietroburgo
In lingua russa con sovratitoli in italiano
Milano, Teatro Grassi dal 28 gennaio

Un cast di giovani per questa commedia tra le più luminose del Bardo, il cui testo per il grande regista russo è «ubriaco di giovinezza, pazzia, arguzia, naïveté, allegria eccetera...». Emozioni universali ed eterne, sperimentate dai giovani di ogni epoca. Un ottimo inizio.

Fiabe italiane

Liberamente ispirato alle Fiabe italiane di Italo Calvino e alle favole di Giambattista Basile e Giuseppe Pitre

Scritto da Katherine Borowitz, Carl Capotorto, Max Casella e John Turturro

Torino Teatro Carignano fino al 31 dicembre e poi a Napoli e Milano

MARIA GRAZIA GREGORI

TORINO

L enzuola bianche appese a fare da sipario. Fiabe italiane da Calvino secondo John Turturro, inizia così, con un omaggio al neorealismo di casa nostra, almeno come lo vede un regista e attore americano anche se «italo». Poi il sipario si alza e appare un mondo calcificato, dai segni forti che ci ricorda certi quadri di Guttuso. Un palcoscenico per le apparizioni, colmo di botole (le scene sono di Carmelo Giammello) e trabocchetti da cui spuntano giganteschi granchi parlanti, oggetti misteriosi nati dall'inventiva di Daniela Dal Cin (anche costumista), che accompagnano gli attori nel loro entrare e uscire dai personaggi, dalle storie. Un itinerario che è un viaggio per chi lo compie alla fine del quale niente potrà più essere come prima. Queste Fiabe italiane secondo Turturro in un intrecciarsi di senso e di fantasia, di sovrapporsi di vicende ma anche di lingue - italiano, inglese, siciliano, napoletano - sono allora una testimonianza, non certo la più semplice, di un modo per entrare dentro una cultura che sentiamo ancora nostra. Senza spaccare il cappello in quattro, ma con una profonda ironia, una libertà d'approccio che pulsa sotto le maschere di orchii cattivi, di principi ingenui e un po' sciocchi, di imbroglioni mefistofelici, di mari in tempesta fatti di stoffa, di barchette, di asini



In scena Un momento delle «Fiabe italiane» di Calvino nella rivisitazione di Turturro

meravigliosi, di sesso ingannatore e perfino di violenze. Con deliziosi pupazzi che rappresentano bambini, con le ombre cinesi dietro la parete di fondo, carovane immaginarie che vanno verso il proprio destino.

LUCI DA FUMETTO

L'approccio a questo mondo di Turturro regista con le sue bellissime luci da fumetto verde acido o arancioni, gli serve per inserire il contemporaneo, per esempio una canzone di Carosone cantata dalla scatenata Aida Turturro, dentro l'ossatura classica, un'azione drammaturgica spiazzante che diverte lo spettatore. La morale insomma è che tutto, ma proprio tutto può essere riletto e reinterpretato aprendo una struttura fissa come quella della fiaba a un diverso sguardo. Quest'operazione, del resto, l'aveva fatta anche Calvino raccogliendo e in qualche modo riscrivendo le fiabe della tradizione italiana. Così fa anche Turturro insieme a Katherine Borowitz, Carl Capotorto e Max Casella, mescolando al testo guida altre fiabe di Basile e di Pitre con una scrittura per accumulo, molto cinematografica. Ma è lui, Turturro, che conduce il gioco, il cantastorie di queste vicende: ce lo dice fin dall'inizio entrando dal fondo della sala, per raccontarci che dentro ogni fiaba c'è un po' di vita, sempre. Ce lo dice anche quando, prendendo i caratteri dei suoi personaggi tesse i suoi intrighi magari a suon di musica, eseguita dal vivo dalla Paranza del Geco. E ce lo dicono i suoi attori iperrealisti - un esempio di teatro all'antica italiano dove recitano i familiari (la moglie, la cugina, il figlio) oltre ai compagni di strada di molte avventure -, di fronte all'immaginario dell'infinitamente fiabesco e dell'infinitamente misterioso. ●

**LA VITA
È PROPRIO
UNA
FAVOLA**

**Orchi, imbroglioni, asini e fantasia
nell'Italia fiabesca di Calvino
interpretata da Turturro**