

# Home Video

## Il campo di cipolle

Gli sbirri di Wambaugh



### Il campo di cipolle

Regia di Harold Becker  
Con James Woods, John Savage, Franklyn Seales  
Usa, 1979  
Distribuzione: Universal  
\*\*\*\*

**Tre thriller d'autore.** Questo è un classico in offerta, imperdibile. Negli extra un documentario in cui parla Joseph Wambaugh, autore del libro, il più grande scrittore che abbia raccontato gli sbirri di Los Angeles. Il suo libro più recente, magnifico, è «Hollywood Station».

## Vivere e morire a LA

In coppia contro il Male



### Vivere e morire a Los Angeles

Regia di William Friedkin  
Con William Petersen, Willem Dafoe, John Turturro  
Usa, 1985  
Distr: Mgm/Ua Home Video  
\*\*\*\*

**Forse il miglior film** di sempre sul tema «coppia di sbirri», stile «Miami Vice». Friedkin va al di là dell'azione e punta alla rappresentazione del Male assoluto. Fotografia del tedesco Robby Muller, fedelissimo di Wenders: Los Angeles come non l'avevete mai vista.

## I trasgressori

Nelle fauci delle gang



### I trasgressori

Regia di Walter Hill  
Con Bill Paxton, Ice-T, Ice Cube  
Usa, 1992  
Distribuzione: Universal  
\*\*\*\*

**Grande film sottovalutato.** Scritto da Robert Zemeckis, narra l'incontro fra due disperati alla ricerca del bottino di una rapina che incrociano, per fatalità, due gang nere in lotta fra loro. Nel cast i migliori rappers dell'epoca. Azione pura, Walter Hill al suo meglio.



## THRILLER D'AUTORE

Alberto Crespi



### Come un uomo sulla terra

di Andrea Segre, Dagmawi Yimer e Riccardo Biadene  
Documentario  
Italia 2009  
Infinito edizioni  
\*\*\*

DARIO ZONTA

**D**el film *Come un uomo sulla terra* di Andrea Segre, Dagmawi Yimer e Riccardo Biadene, questo giornale ne ha scritto compiutamente al tempo del suo esordio pubblico al festival di Salinas, dove vinse come miglior documentario. Ora, dopo un percorso festivaliero ricco e numerosi riscontri di critica e pubblico, e dopo aver sollevato una discussione «politica» necessaria sulle conseguenze dell'accordo tra Italia e Libia riguardo i flussi migratori, il film si è trasformato in un libro, che contiene il film stesso, di fatto molto poco visto al di là dei circuiti indipendenti. Infinito edizioni (a cura di Marco Carsetti e Alessandro Triulzi) ha mandato alle stampe un'operazione meritoria e ancora una volta necessaria, perché muovendo dal film riprende tutti quei fili che hanno permesso il suo farsi, a partire dalle storie dei migranti, testimoni e protagonisti di un attraversamento epico, doloroso e assurdo.

### IL PROGETTO SUL CAMPO

Il libro, con la bella copertina del disegnatore Marco Lovisatti, è diviso in tre parti e approfondisce non solo i temi evocati nel film (soprattutto nel secondo capitolo dedicato alle «Memorie e corpi migranti»), ma anche il metodo e il progetto che accoglie un'operazione di siffatta cali-

bratura.

Andrea Segre firma insieme ad altri due autori, Riccardo Biadene (autore di documentari e operatore culturale) e Dagmawi Yimer (migrante etiopico, diventato regista per necessità di racconto e riscatto), portandoci ancora una volta un esempio comunitario e allargato di fare documentario. Sociologo di formazione, Segre ha caratterizzato i suoi lavori (*Marghera Canale Nord, A sud di Lampedusa*) non solo per il verso di un certo impegno civile, dentro le cose del presente con le sue storture e malignità, ma lo ha fatto attivando una rete di collaborazioni e mettendosi in contatto con aree più grandi, ricevendo impulso, forza e creatività. Il suo percorso lo ha portato sempre a occuparsi di temi urgenti, senza cadere mai nella dittatura del referente e cedere alle molestie del contenuto sociale e civile. Le storie che ha scelto

sono il frutto di indagini, conoscenze, vissuti che vengono prima del film e in occasione di progetti strutturati. Questo di *Come un uomo sulla terra* si ricollega a un progetto che sostanzia il film. Lo ricorda Triulzi nell'introduzione: «L'idea di iniziare a comporre un Archivio delle memorie migranti basato sulle attività didattiche e di cura della persona presso la Scuola di italiano per rifugiati e richiedenti asilo Asinitas di Viale Ostiense a Roma, è nata dall'incontro tra alcuni studiosi di storia dell'Africa coloniale e post coloniale, con esperienze di terreno in Etiopia ed Eritrea, un gruppo di rifugiati provenienti dai Paesi del Corno, e gli operatori della scuola Asinitas». Intrecci di figure diverse in contesti diversi che si uniscono per dar vita a un Archivio della Memoria, di cui il film è una esemplificazione, di grande impatto emotivo e cinematografico. ●

## Visioni Digitali

Flavio Della Rocca

## 'Il Signore degli anelli' E moltiplicato per nove

**D**a oltreoceano giungono nuove che confermano il trend positivo dell'Alta Definizione. In uno scenario che vede comunque un calo complessivo del 5%, la crescita del 70% delle vendite e del 50% dei noleggi registrata dal Blu-ray nel 2009 è un dato che lancia segnali di speranza. Pesa la volontà di tutte le majors di dare corpo al proprio catalogo, ripubblicando in AD i titoli di punta. Ottime notizie, in questo senso, per gli amanti della saga de *Il Signore degli Anelli*, che dai primi di aprile potranno avere un prezioso cofanetto Blu-ray a 9 dischi, condito da 7 ore di extra in aggiunta ai tre film e alle loro copie digitali. *I rumors* segnalano che si dovrebbe trattare delle sole edizioni passate sul grande schermo, e non di quelle con le lunghe scene aggiuntive, pubblicate successivamente in dvd. In Italia distribuirà Medusa, in Usa distribuisce Warner, società che nello stesso periodo rilascerà anche la versione BD dell'omonimo cartoon del 1978. Rimanendo in tema di animazione, ma spostandoci sull'opposto versante Disney, a marzo sarà la volta del quarto classico HD dopo *La bella addormentata nel bosco*, *Pinocchio* e *Biancaneve*. Si tratta di *Dumbo* in un'edizione speciale dedicata al suo 70° anniversario. ●

# DOLOROSI RICORDI DI MIGRANTI

Un doc di Andrea Segre  
dà voce e corpo alle storie terribili  
degli immigrati rimandati in Libia