



GLI ALTRI FILM

Amabili resti

Il fascino dell'aldilà

Amabili resti

Regia di Peter Jackson

Con Saoirse Roman, Rache Welsz, Mark Wahlberg, Stanley Tucci

Usa 2010

Il romanzo di Alice Sebold *Amabili resti* è narrato, in prima persona, da un morto. Nulla che al cinema non si sia già sperimentato, dai tempi di Mr. Verdoux e Viale del tramonto (non pensassero, quelli di American Beauty e di Casalinghe disperate, di

essersi inventati qualcosa). Ma la scommessa del nuovo film di Peter Jackson, tale da far tremare i polsi, è un'altra: visualizzare l'Aldilà dal quale giunge la voce di Susie Salmon, 14enne ferocemente uccisa da un vicino di casa e finita in una sorta di «limbo» dal quale riesce ancora a vedere il mondo e a star vicina, in spirito, ai genitori. Jackson, reduce dai trionfi planetari del *Signore degli anelli*, ha percorso una via a cavallo fra l'immaginario New Age, le lande finto-medioevali degli Elfi nella trilogia ispirata a Tolkien e un ecologismo spinto, che gli permettesse di sfruttare i selvaggi paesaggi neozelandesi contrapponendoli alle tranquille periferie yankee. Il risultato è un film bizzarro e



In cerca del miracolo Sylvie Testud in «Lourdes», girato nel luogo del pellegrinaggio cattolico

NON RESTA CHE LOURDES

Spietato, ironico, compassionevole
Il film girato dal vero nel luogo
di pellegrinaggio

Lourdes

Regia di Jessica Hausner

Con Sylvie Testud, Léa Seydoux, Bruono Todeschini

Austria, Francia, Germania 2009

Istituto Luce

DARIO ZONTA

Sono pochissimi i film girati dal vero a Lourdes, perché è difficile avere i permessi e testimoniare con una qualsivoglia cinepresa il processo di avvicinamento a quel luogo sacro. Il cinema l'ha ricostruita Lourdes, ma quasi mai ha varcato quella soglia. L'ultima volta che abbiamo visto un'immagine non ricostruita del luogo di pellegrinaggio è stato grazie a un piccolo film sperimentale degli anni settanta, *Errore di gruppo N°1* (mostra-

to qualche tempo fa in una rassegna curata dal Centro Sperimentale alla Sala Trevi di Roma), a firma di Patrizia Vicinelli (poetessa, attrice, attivista del cinema sperimentale con Griffi e Braibanti, comparsa cinematografica in *Amore Tossico* di Caligari): lì si vedono le processioni, i ceri, le folle, il bacio pietra, alternate alle immagini della protagonista nuda. Evochiamo questo filmato in occasione di *Lourdes* di Jessica Hausner (tutto girato dal vero nell'omonimo luogo), per sottolineare che fino ad ora l'immagine vera di Lourdes è stata esclusivo appannaggio di documenti ufficiali o di incursioni sperimentali.

Il primo merito della giovane regista austriaca è stato proprio quello di entrare dentro il mondo Lourdes, sia quello sacro o l'indotto che quella sacralità ha determinato: alberghi, centri, ristoranti, carovane, pullman, gadget, statue.... Ambientando lì la sto-