

RICOMINCIARE

→ **MicroGalleria** e tante «installazioni» basate sull'integrazione di opere e contesto ambientale

→ **Con una lotteria** che assegna in sorte la proprietà delle creazioni impacchettate a chi vi partecipa

L'Aquila restituita a sé dall'arte come «Dono» di un'Accademia

Un'idea nata all'interno della «MicroGalleria» che appartiene a sua volta all'Accademia delle Belle Arti di l'Aquila. Si chiama «Dono» l'iniziativa, escogitata per stimolare una riflessione sulla ricostruzione.

BEPPE SEBASTE

ROMA
www.beppe-sebaste.com

Shock economy, il libro del 2007 della giornalista canadese Naomi Klein, mostrava il nesso tra le politiche neoliberiste (liberalizzazioni dei salari, privatizzazioni, tagli alla spesa pubblica) e le catastrofi, siano esse provocate apposta come le guerre, o «naturali» come l'uragano Katrina che devastò New Orleans spazzando via i poveri, nel gaudium degli immobilizzatori e di settori dell'amministrazione Bush, colpevoli di omissione di soccorso. L'effetto generale dell'economia delle catastrofi è l'arricchimento di pochi e l'impovertimento di molti. *Finché c'è guerra c'è speranza* è invece il titolo di un film del 1974 girato da Alberto Sordi e da lui stesso interpretato, che Tullio Kezich così salutò: «attuale come un articolo di quotidiano, onesto come una dichiarazione di voto». È l'amara storia di un mercante d'armi che, dopo l'iniziale scandalo e senso di colpa di moglie e figli, viene da loro incalzato a continuare il suo commercio di morte affinché non perdano privilegi, soldi (basta che il suo nome non finisca in tv). Un po' come l'anestesia morale degli italiani di fronte all'impunità del loro governo.

IL TEMPO DISASTRATO

«The time is out of joint», il tempo è fuori dai cardini, disastrosamente. È la nota esclamazione dell'*Amleto* di Shakespeare. Ecco alcuni dei pensieri venutimi in questi giorni leggendo le intercettazioni telefoni-



L'installazione con le opere dell'operazione «Dono» della MicroGalleria dell'Accademia di belle arti dell'Aquila

L'iniziativa

Borsa di studio all'Accademia per un giovane artista

La MICROGalleria dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila è un laboratorio di ricerca nato nel 2004 come primo spazio no-profit per l'arte contemporanea all'interno di una Accademia. L'operazione DONO ha coinvolto artisti, studenti e docenti, ed è stata finanziata con una pesca di solidarietà organizzata insieme a Lea Mattarella e Barbara Drudi alla Galleria Marte di Roma. Con il ricavato si finanzierà una Borsa di Studio per un giovane artista dell'Accademia dell'Aquila e «Dono» si concluderà con una pubblicazione.

che di coloro cui è affidata in Italia la protezione civile e la realizzazione di «grandi» opere (l'aggettivo è sufficiente a sottrarle a ogni controllo e trasparenza). Ce n'è un altro, per fortuna. Ho pensato infatti alla vita di tutti i giorni, agli sforzi che la gente fa per andare avanti, habitat e nutrimento di ogni scrittore; ai tanti aiuti spontanei e umili che da aprile 2009 si sono susseguiti nei confronti dei terremotati dell'Aquila e provincia. Ne segnalò uno che mi ha coinvolto, così piccolo da risultare invisibile, però simbolico: il *work in progress* chiamato DONO messo in moto dalla MicroGalleria dell'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila. La galleria è interna all'accademia, e si dedica soprattutto agli allestimenti *site-specific*,

ovvero l'interazione tra artista e spazio pubblico, confrontandosi quindi col tema dell'ospitalità e dell'accoglienza. Il «dono» ha previsto un'artistica lotteria, e un vernissage con l'installazione delle opere impacchettate e anonime offerte da una ventina e oltre di artisti. Beneficiario casuale di una di quelle opere, mi si chiede ora una riflessione sui significati dello scambio e del dono nelle pratiche artistiche contemporanee, o un commento sull'operazione. Eccola.

Se subito ho pensato, in forte contrasto coi protagonisti dell'economia delle catastrofi, i costruttori che ridono al telefono, che «arte» e «dono» sono sempre in qualche modo sinonimi, penso anche che la gratuità del dono (come il perdono, la testimo-