LA NOSTRA DOMENICA

Home Video

RIDIAMOCI SU

Alberto Crespi

Il piccolo diavolo

Risate in alta definizione

Il piccolo diavolo
Regia di Roberto Benigni
Con Roberto Benigni, Walter Matthau
Italia, 1988
Distribuzione: Cecchi Gori
***

Per la gioia dei fans di Roberto Benigni esce in alta definizione, su Blu-Ray disc, *Il piccolo diavolo*, uno dei film più folli e divertenti del comico toscano – con una spalla d'eccezione come Walter Matthau. Oltre a ricchi extra, il film è in versione integrale: circa 6 minuti in più rispetto all'edizione in dvd.

Ricomincio da tre

L'esordio di Massimo

Ricomincio da tre
Regia di Massimo Troisi
Con Massimo Troisi, Lello Arena, Fiorenza Marchigiani
Italia, 1981
Distribuzione: Iif/01
****

Sempre per la gioia dei fans dei comici italiani: 01 ripropone il primissimo film di Massimo Troisi in versione restaurata, forse tutt'ora il più bello, sicuramente il più fresco e poetico. Tra gli extra un making of, un ricordo di Massimo a cura di Tonino Pinto e un'intervista al produttore Fulvio Lucidano.

Tutta colpa del...

Una coppia in paradiso

Tutta colpa del paradiso
Regia di Francesco Nuti
Con Francesco Nuti, Ornella Muti, Novello Novelli
Italia, 1985
Distribuzione: Cecchi Gori
***

Anche i film di Francesco Nuti cominciano ad essere disponibili, da *Io Chiara e lo Scuro* a *Caruso Pascoski*. Ci piace segnalarvi l'edizione in doppio disco di *Tutta colpa del paradiso*, nel quale il «malincomico» toscano scelse come partner Ornella Muti: e la coppia Muti/Nuti funzionava assai bene...

Operazione paura
Regia di Mario Bava
Con Giacomo Rossi Stuart, Erika Blanc
Italia 1966
Sinister Film
****

UNA BAMBINA CHE FA SPAVENTO

Esce in dvd ´Operazione pauraÆ di Mario Bava, re dell'horror nostrano adorato in America

DARIO ZONTA

Non solo gli appassionati del genere horror, e quelli di Mario Bava, devono esultare per questa edizione in dvd di *Operazione paura*, ma tutti coloro che amano il cinema, tanto più se figlio di un'arte, una tecnica, un immaginario che all'estero esaltano e in Italia snobbano. La visione, anche quando tardiva, di questo film, che gli esperti definiscono tra i migliori di Bava, sconfessa gli italici detrattori e premia gli adoratori d'oltremanica. È strano il destino che in patria hanno i film di maestri indiscussi di questo genere, e quanto all'estero, soprattutto negli Stati Uniti, vengano considerati dei capisaldi. *Operazione paura*, il cui titolo internazionale è *Kill Baby Kill* (notare l'assonanza con *Kill Bill* di Tarantino) ha avuto all'estero ottime versioni homevideo, allungando così la schiera dei sostenitori, tra cui, e per primi, quei registi da noi osannati che coltivano come pietre preziose la cinematografia di genere del nostro passato (Quentin Tarantino e Tim Burton considerano *Operazione paura* un capolavoro). Forse esagerano, perché allora bisognerebbe coniare un nuovo aggettivo per tutti i film di Fellini, eppure questa cinematografia artigianale, oltre ad avere un suo valore precipuo, ha avuto il grande merito di ispirare altri autori, maestri di altri «generi», alti o basso che siano. Ad esempio, lo stesso Fellini per l'episodio straordinario di *Tre passi nel delirio*, si è ispirato alla spaventosissima bambina con la palla di *Operazione paura*. Non solo ma Mario Bava è tra i primi che (grazie anche all'invenzione dei due scrittori del libro da cui parte il film, Romano Migliorini e Roberto Natale), ricorre alla figura di un fantasma bambina, molto prima di Stephen King e Stanley Kubrik, e di molti altri (anche se in *Giro di vite* di Henry James, da cui il bellissimo *Suspense* di Jack Clayton, due bambini hanno un particolare rapporto con il fantasma di un istitutore).

Nel film di Bava questa bambina fantasma che s'aggira con la palla negli ambienti spettrali di un castello, sito in una cittadina mezza disastrata (Calcata, a metà degli anni Sessanta), è vittima di una morte improvvisa, e il suo spirito viene evocato dalla di lei madre, padrona del castello, esperta in arte spiritiche, che vuole vendicarsi della popolazione locale che non l'ha aiutata nel momento del bisogno. Un aitante medico legale (Giacomo Rossi Stuart, aitante padre di Kim Rossi Stuart), supportato da una bella giovane (Erika Blanc) cerca la verità con la forza della scienza e di una certa dose di coraggio.

Girato con effetti straordinari (il dolly sull'altalena, la cinepresa vertiginosa in fondo a una scala a chiocciola…), tutti realizzati sul set, fotografato con colori vividi a pastello, ambientato in una desolata città abbandonata, musicato da Rustichelli con suoni sinistri e dolci… *Operazione paura* fa morir di paura senza mai essere truculento ed esplicito. La copia è perfetta e splendente.●

Visioni digitali

Flavio Della Rocca

Un ´2012Æ mozzafiato grazie alla tecnica

Quando si trovano prodotti di riferimento come questo, sarebbe un «delitto» non affrontarli nella nostra rubrica. Parliamo del Blu-ray Disc di *2012*, l'ultimo kolossal catastrofico di Roland Emmerich - *Independence Day* e *The Day After Tomorrow* - che interpreta a suo modo l'antica profezia dei Maya sulla fine del mondo. Sony HE non è nuova a risultati tecnici d'eccellenza come questo che, coniugati ai contenuti ad elevata spettacolarità del film, regalano due ore e mezza di intrattenimento mozzafiato. Le immagini a 1080p offrono un rapporto contrasto-colore perfetto sia nei primi piani, sia nelle scene più movimentate, dove ogni più piccolo dettaglio risulta individuabile, anche su schermi di grandissime dimensioni. Dove questo Bd raggiunge i livelli più alti è nella parte audio, che per poter essere apprezzata pienamente va ascoltata con un amplificatore in grado di riprodurre la nuova codifica DTS-HD Master Audio senza downmix di segnale; durante le sequenze apocalittiche si ha la sensazione di essere risucchiati all'interno della storia. All'insegna dell'interattività, e dell'alta definizione, anche la nutrita schiera di extra, dove non potevano mancare le funzionalità Bd-Live e Movie-IQ.●