



**DAVID PINTOR** *La Londra immaginata dall'autore di Coruna dal volume «Ciudades de papel» (dal catalogo della Fiera del libro per ragazzi)*

→ **SEGUE DA PAGINA V**

**U**na lezione di stile, e questo colpisce oggi, lontana anni luce da volgarità e frastuono mediatico. Per capire se un nuovo libro poteva funzionare, la Mari andava all'asilo: come racconta lei stessa nel catalogo della mostra alle ricercatrici Giordana Piccinini e Ilaria Tontardini, sottoponeva le bozze al giudizio severo dei piccoli lettori, non ad un ufficio marketing. Figure e disegni vanno così nella direzione opposta all'alluvione di stimoli commerciali che vuole oggi il bambino multitasking a 360 gradi, preda e vittima di un nuovo desiderio al minuto. C'è invece nelle tavole di Iela Mari una vera e propria grammatica minima di segni e grafica per leggere gli oggetti e il mondo. Un invito a rallentare, osservare con calma, imparare le forme e il flusso della vita.

**E molti altri sono** gli inviti alle esposizioni per bambini e adulti, nei prossimi giorni. Un libro illustrato, appena pubblicato da Bononia University Press, riscopre la storia di Luigi Ferdinando Marsili, scienziato e militare del secondo '600 che anticipò la moderna oceanografia e fondò l'Istituto bolognese delle scienze: le tavole originali di An-



### **Il mondo di Iela Mari**

*Dal catalogo di «Babalibri» per la mostra sull'illustratrice: sopra un disegno da «C'era una volta il riccio di mare», sotto da «L'uovo e la gallina»*

tonella Cinelli sono a San Giorgio in Poggiale fino al 24 aprile. Al Mambo, il museo d'arte moderna, è di scena la maxi-installazione «Scanner»: con un monumento di libri-mattone fatto di 90mila volumi e alto 11 metri, l'artista slovacco Matej Krèn porta i visitatori dentro lo spazio della finzione e della letteratura.

All'oratorio di Santa Maria della Vita fino al 18 aprile ci sono i disegni e i dipinti di Octavia Monaco, una delle più suggestive illustratrici contemporanee: «Fili di memoria» è una galleria di bambine e donne misteriose, che rimandano a fiabe, mi-

### **I «FILI DI MEMORIA» DI OCTAVIA MONACO** Una galleria di bambine e donne misteriose che rimandano a fiabe e leggende

ti e leggende rivisitate. Lorenzo Mattotti, con immagini di un nero profondo e vertiginoso, restituisce tutte le paure dell'infanzia nella sua versione illustrata della favola di Hansel e Gretel: le tavole originali del libro, pubblicato da Orecchio Acerbo, sono in mostra alla galleria Stefano Forni fino al 24 aprile. All'Archiginnasio, infine, l'antologica degli artisti vincitori della Biennale di illustrazione di Bratislava: tra loro due maestri italiani come lo stesso Mattotti e Roberto Innocenti. ❖