



CANNES 2010



Fantasmi Jean Luc Godard in una edizione del festival di qualche anno fa

→ **Il regista** Era atteso per la conferenza stampa di «Film Socialisme» ma non si è presentato

→ **Ai giornali francesi dice** «La letteratura e il cinema sono fatti di citazioni. La cultura è condivisione»

«Il diritto d'autore non esiste» Estratti dal Godard-pensiero

Coup de théâtre a Cannes: Jean-Luc Godard, atteso ieri mattina alla conferenza stampa del suo «Film Socialisme» non si presenta. Si è scusato con un telegramma: «impedimenti di tipo greco».

GABRIELLA GALLOZZI

INVIATA A CANNES
ggallozzi@unita.it

Doveva essere il piatto forte del Festival. L'evento da ricordare, per il quale la stampa planetaria era in fibrillazione da giorni, vista la sua proverbiale «allergia» alle esposizioni mediatiche. E, invece, nien-

te: Jean-Luc Godard, il vate della Nouvelle Vague e di ogni provocazione cinematografica, ha dato buca. Nonostante una conferenza stampa in pompa magna fissata in mattinata a seguire la proiezione del suo attesissimo *Film Socialisme*. Con un fax scritto di suo pugno e pubblicato ieri mattina su *Libération*, l'ottantenne Jean-Luc ha comunicato «godardianamente», tra i volti di Ozu e di Stanlio e Ollio, il suo forfait: «Col festival andrei fino alla morte, ma non farò un passo di più», a causa di «impedimenti di tipo greco». Quello di Cannes, infatti, è l'unico festival al quale Godard, ultimamente, si è concesso. L'ultimo

suo sbarco sulla Coisette risale al 2004, quando presentò *Notre musique*. Per il resto niente. Niente uscite pubbliche, niente interviste, o

L'opera in Rete
È visibile a pagamento
(7 euro) nel sito
www.filmotv.fr

quasi: «monsieur Godard non ne rilascia», liquida con due righe la nostra richiesta il suo ufficio stampa. Anche così si costruisce l'«evento». *Film Socialisme* è già in rete, visibile a pagamento (7 euro) su [\[filmotv.fr\]\(http://www.filmotv.fr\), fino a stasera e da mercoledì nelle sale francesi. Intanto vanno a ruba, si fa per dire, le uniche due interviste rilasciate ai magazine francesi *Les inrockuptibles* e *Télérama*. E visto che Godard è da sempre uno strenuo difensore della libera circolazione e della condivisione della cultura, è in questo spirito che vi proponiamo alcuni estratti del «Jean-Luc pensiero», rilasciato alle riviste francesi.](http://www.fil-</p>
</div>
<div data-bbox=)

IL TITOLO E IL FILOSOFO

Il titolo viene prima dell'idea del film, è un po' come il la in musica. Ne ho sempre un elenco. Come i titoli nobiliari o quelli di banca. Ho