



Com'era Ricostruzione del Santuario di Vesta, la casa dei Tarquini al tempo di Servio Tullio

STEFANO MILIANI

smiliani@unita.it

Manovre di potere, sangue, appelli al popolo. In una Roma aperta a genti latine, sabine, etrusche, con greci e orientali, tra il 616 a. C. e il 534 a.C., una sequenza regale cambiò la cosa pubblica e gli ordinamenti: prima re Lucio Tarquinio Prisco, greco-etrusco, seguito da Servio Tullio, ex servo che sarebbe stato suo figlio e in quanto tale non poteva di salire al trono, perché la Roma di allora vietava la successione diretta e richiedeva l'interruzione almeno di un regno. Andrea Carandini, archeologo, il maggior studioso delle origini di Roma, presidente del Consiglio superiore dei beni cultu-

**IL SERVO
LIBERATO
CHE DIVENNE
TIRANNO**

Andrea Carandini svela il mistero che circondava le origini di Servio Tullio re bastardo dopo Tarquinio Prisco

Chi è

Il maggiore studioso delle origini di Roma



ANDREA CARANDINI

NATO A ROMA NEL 1937

ARCHEOLOGO

È noto soprattutto per la scoperta, a Roma, delle mura del Palatino del VIII secolo a.C.

La storia antica in forma di romanzo



Re Tarquinio e il divino bastardo

Andrea Carandini

pagine 171

euro 18,00

Rizzoli

Chi è veramente Servio Tullio che, morto Tarquinio Prisco, avrà presto in mano il destino di Roma? Le sue origini, come quelle di Romolo, sono avvolte in un mistero che ha resistito fino ai giorni nostri. Carandini ripercorre le tappe della sua ascesa.

rali, ha scritto una saga avvincente di trame, tradimenti e manipolazione del «popolo»: *Re Tarquinio e il divino bastardo* (Rizzoli, 171 pagine, 18 euro). Fondata su documenti testuali e visivi (come le pitture della tomba etrusca a Vulci detta di François), la narrazione sbrogliata, con incursioni nei pensieri e nei sentimenti dei protagonisti, intricate faccende che evocano temi dell'Italia di oggi: costituzioni violate, demagogia, privilegi di oligarchie in discussione. A chi legge, fa pensare anche a Berlusconi.

Professore, perché ha voluto raccontare questa storia con piglio narrativo?

«È la prima metà di una grande saga che riguarda la seconda età regia di Roma. Racconterò la seconda parte in un prossimo libro Rizzoli. Ho fatto ricerche su quel tempo e dopo tanti lavori eruditi ho voluto rivolger-