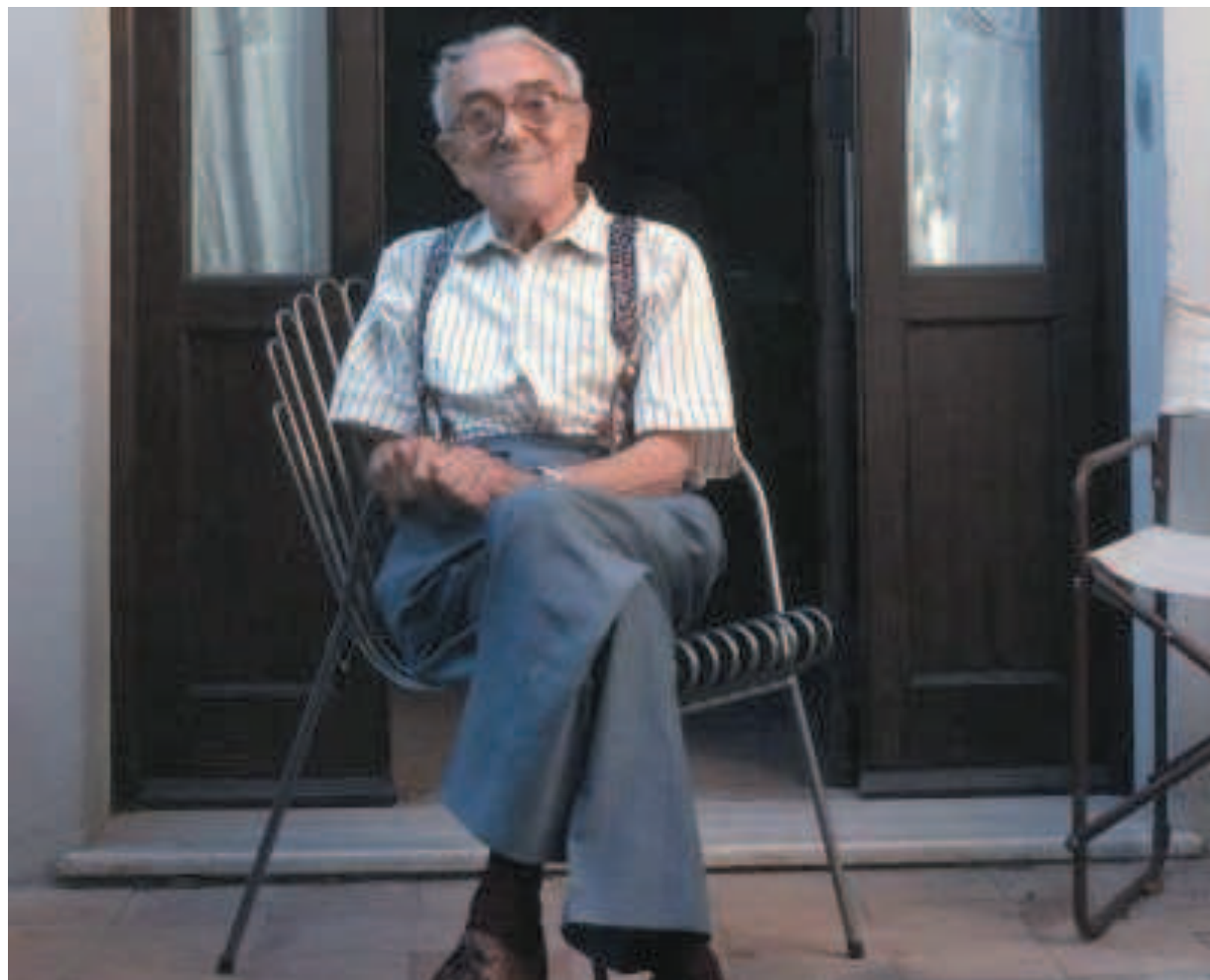



MAESTRI
**Il libro
e
il convegno**
La ristampa

Il testo che pubblichiamo in questa pagina è l'introduzione della ristampa delle «Lettere della giovinezza. Dal carcere 1935-1943», a cura di Federica Montevecchi, che uscirà il 15 giugno per Einaudi: una selezione delle lettere pubblicate nel 1998.

A Forlì

«Dialogando con Vittorio Foa: lavoro, politica, memoria, generazioni» è il titolo del convegno che si tiene oggi a Forlì (dalle 9 alle 12 Palazzo Orsi Mangelli) organizzato dall'Associazione Luciano Lama in occasione del centenario della nascita di Foa. Partecipano Enzo Santolini, Roberto Ramina, Thomas Casadei, Federica Montevecchi, Roberto Balzani, Massimo Tesei e Carlo Ghezzi.



Un grande vecchio Un ritratto di Vittorio Foa, che ci ha lasciati il 20 ottobre 2008 all'età di 98 anni

VITTORIO FOA DAL CARCERE ALL'EUROPA

L'anticipazione La politica intesa come azione, le radici dell'europeismo, la vibrante polemica antirazzista: ecco le lettere di un gigante della sinistra italiana scritte negli otto anni passati dietro le sbarre durante il regime fascista

FEDERICA MONTEVECCHI

STORICA

Vittorio Foa riteneva le lettere che aveva scritto dal carcere fascista la memoria di riferimento della sua lunga vita: ne parlava spesso, ne ricordava con precisione brani, che poi voleva rileggere e verifi-

care, e tutte le volte ogni lettura, lungi dal risolversi in un omaggio al passato, apriva inesauribili possibilità di riflessione e di discussione. Questo accadeva non soltanto perché Vittorio viveva la vecchiaia in maniera progettuale, con rare concessioni alla malinconia, ma anche perché il suo epistolario si presta a interpretazioni molteplici. Esso è a un tempo il documento di un'esperienza storicamente fonda-

mentale, la testimonianza indiretta di un mondo, quello della Torino antifascista degli anni '30 del Novecento, e il resoconto di una educazione politico-intellettuale. L'intreccio di questi aspetti si riflette naturalmente anche nella scelta di lettere (o di parti di lettere) che Vittorio preparò, nell'estate del 2008, per questa edizione: il criterio adottato per tale scelta era riconducibile in primo luogo al bisogno di