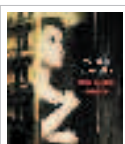




**STRIP-  
BOOK**

[www.marcopetrella.com](http://www.marcopetrella.com)



**Ma quale amore**

Valeria Parrella

pagine 123, euro 15,00

Rizzoli 24/7 Stranger

**Dopo 'Lo spazio bianco'** Valeria Parrella si concede una vacanza: su commissione dell'Editore eccola a Buenos Aires. Ed ecco come tra Napoli e Baires, tra i due emisferi, anche una storia d'amore si ribalta...

**MARIA SERENA PALIERI**

[spalieri@unita.it](mailto:spalieri@unita.it)

**A**lla vigilia della sua partenza per Buenos Aires, la salumiera, allarmata da quel volo lungo tredici ore e dalla distanza della capitale argentina da Napoli, chiede a Valeria Parrella: «Ma è necessario?». La scrittrice le risponde: «No, non è necessario, nel senso che io non devo farlo per forza, ma è una cosa bella: è bello viaggiare su commissione di un Editore». L'Editore, in *Ma quale amore*, è scritto sempre con la maiuscola ed è l'entità anonima che ha commissionato viaggio e libro, che viene allo scoperto in seconda di copertina, «Cara scrittrice, dunque, a che punto siamo con questo libro di viaggio a Buenos Aires?», e con cui lei, la scrittrice, grata o preda dei rimorsi, dialoga in queste pagine. Il gioco - il libro è su commissione - è così portato allo scoperto. E questo, in *Ma quale amore*, è uno dei meccanismi narrativi. L'altro è l'analogia tra viaggio e straniamento: poche righe dopo quel dialogo con la salumiera, commerciante vecchio stile, partenopea, Valeria Parrella spiega: «Viaggiare accelera solamente



La scrittrice Valeria Parrella

## PARRELLA VIAGGIO NELL'AMORE (E RITORNO)

È un reportage da Buenos Aires il nuovo libro della scrittrice. Ma s'intreccia con la cronaca della fine d'una passione

questa cosa che è già nell'indole dello scrittore: quella di estraniarsi. Se così non fosse... non saremmo capaci di dire nulla di nuovo».

Ma il terzo, il cardine, è quella sorta di gioco di elastici che Valeria Parrella compie intrecciando il viaggio in Argentina e una sua storia d'amore con Michele, il Mago, attore e clown: il sentimento, dopo un anno o un po' più di passione, sembra arrivato al capolinea, e la Scrittrice (chiamiamola così anche lei, l'Entità che conduce il racconto) ha portato con sé l'Oggetto d'amore, Michele, a Buenos Aires in un «viaggio funebre» per celebrare l'addio che gli darà al ritorno a Napoli. Perciò il viaggio laggiù dall'altra parte del mondo, nella Baires della Palermo vecchia e di Maradona, «quest'immagine riccioluta e ipertrofica» che in quanto napoletani li accompagna d'obbligo, del venerato