



GLI ALTRI FILM

Una notte blu cobalto

Esordio catanese

Una notte blu cobalto

Regia di Daniele Gangemi

Con Corrado Fortuna, Regina Orioli, Valentina Carnelutti

Italia 2010

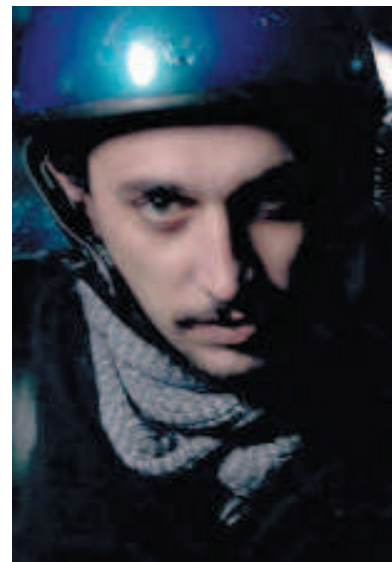
Bolero film

Corrado Fortuna è Dino Malaspina, uno studente catanese fuori corso. Lo troviamo perso a contare i giorni, da quando la sua bella fidanzata Valeria lo ha lasciato, preferendogli il teatro e la compagnia delle amiche. Il Dino catanese è pure un bel ragazzo, non gli manca niente, com-

presa una casa tutta sua. Eppure trascorre la notte e il giorno a pietire i ricordi belli, che tornino ad alleviare la sua pena. Niente da fare. A volte i ricordi, come le donne, sono crudeli. Dino allora inizia a peregrinare nella notte catanese, e per caso si ferma dinanzi a una pizzeria che cerca un ragazzo per consegna a domicilio. Dino entra ed esce con una pila di pizze calde in sella a una morettina Vespa del Sud. Inizia così la sua storia di formazione a contatto con le solitudini di una Catania inattesa.

Esordio di Gangemi, formazione per tutti... ad eccezione delle guest star, Valentina Carnelutti e Alessandro Haber, gestore strambo della pizzeria, amante delle letterature sull'arte della guerra.

D.Z.



Ombre e misteri Una scena da «About Elly»

GITA AL MAR CASPIO CON ELLY

Il 37enne Asghar Farhadi firma
un bel film sul l'Iran di oggi
che ricorda le atmosfere di Antonioni

About Elly

Regia di Asghar Farhadi

Con Golshifteh Farahani, Taraneh Alidousti, Mani Haghighi, Shahab Hosseini, Merila Zarei

Iran 2009

Mediaplex Italia

ALBERTO CRESPI

I titoli stupidi possono nascondere dei film belli. *About Elly* è il titolo «internazionale» di un film iraniano del 2009 che in originale si chiama *Darbareye Elly*. Si poteva intitolarlo *A proposito di Elly*, ma qualche genio avrà pensato che con un titolo in inglese un po' di allocchi abbotcheranno, ed entreranno in sala pensando di vedere una commediola hollywoodiana. Invece *A proposito di Elly* – noi, per sfregio, d'ora in poi lo chiameremo così – somiglia alle migliori comme-

die all'italiana degli anni '60, quelle che iniziavano con il sorriso e piano trasformavano il riso in pianto. La struttura narrativa, poi, rende omaggio a un classico italiano di tutt'altro genere: *A proposito di Elly* è quasi un remake dell'*Avventura* di Michelangelo Antonioni. C'è un gruppo di giovani in vacanza, una ragazza scompare, e la sua sparizione modifica radicalmente i rapporti interni al gruppo. Con la differenza che Antonioni la buttava decisamente sull'esistenziale mentre Asghar Farhadi, regista nell'Iran di Ahmadinejad, non può fare a meno di essere più concreto, e di parlare di quel mondo, quella società.

Raccontiamo la storia dall'inizio. In una località di vacanza sul Mar Caspio arrivano da Teheran, a bordo di lussuose automobili, 11 villeggianti. Tre sono bambini, gli altri 8 sono giovani sui trent'anni. Ci sono tre coppie