

L'inedito

LUIGI GHIRRI

Stasera alla «Milanesiana» Anna Bonaiuto leggerà il testo del fotografo



Le tecniche digitali? Sono un rischio...

Luigi Ghirri

FOTOGRAFO

Il problema che bisogna senz'altro porsi è quello dell'apporto dell'arte visiva, dei suoi sistemi, della sua sensibilità, alla fotografia. C'è un effetto di spaesamento della realtà, perché la fotografia non ha identificato più il suo referente nella realtà oggettiva pura e semplice; di qui l'influenza da parte dell'arte concettuale. Io penso che ci sono stati dei rapporti veramente stretti tra arte concettuale e fotografia, soprattutto in un periodo abbastanza recente che molta critica artistica in questo momento tende a dimenticare oppure a sottovalutare. D'altra parte, il ritorno massiccio alla pittura, non soltanto per quel riguarda l'Italia ma anche gli altri Paesi, ha di nuovo gettato la fotografia in un limbo da cui sembrava essere uscita con le esperienze concettuali. Forse la fotografia non riesce, o non vuole, non essendoci le strutture adatte, le persone, a diventare un veicolo di idee. In altre parole, la fotografia non riesce a trovare un canale di rapporto con la società autentica che non sia quello fotoamatoriale, che rinvia alla semplice documentazione di una realtà. D'altro canto, tutta la riflessione che poteva venire da parte della critica d'arte in larga misura è stata disattesa, e in modo particolare, per quello che riguarda la Rai italiana, la fotografia è stata lasciata un po' ai margini di quello che possiamo chiamare il dibattito delle idee contemporanee.

Poi c'è la questione della committenza, molto delicata. La situazione, se devo parlare delle ultime esperienze, è molto interessante, molto positiva. In relazione soprattutto alla figura del cosiddetto fotografo artista o fotografo d'autore, la committenza ha avvertito la necessità di un certo tipo di lavoro... per esempio nel caso di



Nebbia Una delle fotografie di Luigi Ghirri della padana modenese. In alto la copertina del libro che raccoglie le sue lezioni



Luigi Ghirri Una delle immagini del progetto «Atlante»