

I grandi autori Insieme alle edizioni Comma22 vi proponiamo per questa estate una rassegna di fumetti d'autore. Dopo «L'Eternauta» disegnato da Breccia e il «Klee» di Badoux, ecco «La macchina perversa»

Filosofia e memoria «La macchina perversa» è insieme una riflessione sul fumetto e sulla responsabilità politica e civile degli artisti rispetto alla comunità in cui operano. Oggi la prima di cinque puntate



APRI QUELLA FINESTRA E GUARDA SE C'È QUALCUNO AFFACCIATO.



VIENI DI QUA... E DIMMI UN PO' CHE SUCCEDA AL GRUPPO CENTRALE, O QUINTO REGGIMENTO O COME CAZZO SI CHIAMA...
...CAPOTE DE VALENTIA...

NESSUNO.

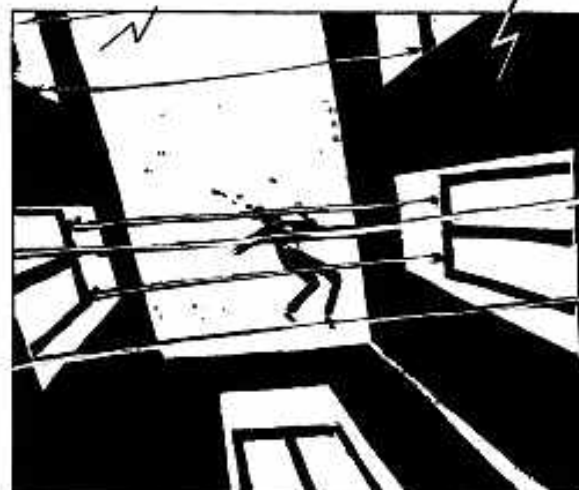


STO RACCOGLIENDO TUTTE QUESTE CARTE IN UNA SCATOLA CHE HO TROVATO, CAPO.
COME TE LA CAVI IN FISICA? LA LEGGE DI GRAVITÀ PER ESEMPIO.



UN PO' SCARSINO A QUANTO VEDO.
...COMO RELIQUIA Y TESORO, TE LLEVO EL ALMA MÍA...

COS'È STATO?
...LAS MAJAS Y LOS CHISPEROS, LOS REYES Y LAS PRINCESAS.*



Gli autori

Il cenacolo felice

Federico Del Barrio (Madrid, 1957) è uno dei più importanti autori di fumetti spagnoli. Disegnatore, illustratore, grafico e scrittore teatrale. È un intellettuale poliedrico che fa parte del felice cenacolo che fa capo allo sceneggiatore Felipe H. Cava e che ha costituito l'humus creativo del fumetto nella Spagna post franchista. Alla fine degli anni 80 esce il suo primo lavoro in collaborazione con Cava, «Firmado Mister Foo», cui segue, nel 1993, «Lope de Aguirre. La Conjura». A metà dei '90 esce «El artefacto perverso» («La macchina perversa»).

* «Capote de grana y oro», *copla* (canto popolare spagnolo) cantata da Isabel Pantoja e dedicata al grande torero Manolete.