

I grandi autori Insieme alle edizioni Comma22 vi proponiamo per questa estate una rassegna di fumetti d'autore. Dopo «L'Eternauta» disegnato da Breccia e il «Klee» di Badoux, ecco «La macchina perversa»

Filosofia e memoria «La macchina perversa» è insieme una riflessione sul fumetto e sulla responsabilità politica e civile degli artisti rispetto alla comunità in cui operano. Ecco la seconda puntata.

SI È DIMENTICATO DELLA RUBRICA CHE TENEVA SU "MILIZIA POPOLARE"?

CHI È LEI?



DICIAMO CHE SONO UN VECCHIO AMICO. MI ACCOMPAGNI QUI VICINO.



SCUSATE L'INTERRUZIONE. VI VA UNA TAZZA D'ORZO?

NO GRAZIE.

USCIAMO UN MOMENTO.



SCRIVE ANCORA?

A VOLTE.



LEI COSA NE PENSA DI MADRID? NON SEMBRA CHE L'ABBIANO DIPINTA DI GRIGIO?



Gli autori

Il cenacolo felice

Federico Del Barrio (Madrid, 1957) è uno dei più importanti autori di fumetti spagnoli. Disegnatore, illustratore, grafico e scrittore teatrale. È un intellettuale poliedrico che fa parte del felice cenacolo che fa capo allo sceneggiatore Felipe H. Cava e che ha costituito l'humus creativo del fumetto nella Spagna post franchista. Alla fine degli anni 80 esce il suo primo lavoro in collaborazione con Cava, «Firmado Mister Foo», cui segue, nel 1993, «Lope de Aguirre. La Conjura». A metà dei '90 esce «El artefacto perverso» («La macchina perversa»).