

I grandi autori Insieme alle edizioni Comma22 vi proponiamo per questa estate una rassegna di fumetti d'autore. Dopo «L'Eternauta» disegnato da Breccia e il «Klee» di Badoux, ecco «La macchina perversa»

Filosofia e memoria «La macchina perversa» è insieme una riflessione sul fumetto e sulla responsabilità politica e civile degli artisti rispetto alla comunità in cui operano. Questa è la puntata numero tre.



...LE CAMPAGNE DI FRANCIA CON QUEI MALEDETTI SOLDATI SENEGALESI... IL DISTACCAMENTO DI GUERRIGLIERI NEL GARD, QUASI TUTTI MINATORI...



SONO DAVVERO CONTENTO DI VEDERTI, MA CONTINUO A NON CAPIRE...

DÀI CHARO, PORTACI UN PAIO DI BICCHIERI DI VINO!

...LA BATTAGLIA NEI PIRENEI CONTRO LE TRUPPE DI YAGÜE... QUANTE COSE IN COSÌ POCO TEMPO!



MADRID È UNA CASSA DI RISONANZA. PER QUESTO È IMPORTANTE AVERE UN GRUPPO DI RESISTENZA QUI, ANCHE SE RISTRETTO.



CI SIETE VOI DIETRO A...?

SOLO ALCUNE COSE. PERÒ È QUI CHE VOLEVO ARRIVARE E AL MOTIVO PER CUI SONO VENUTO DA TOLOSA. ABBIAMO DEI PROBLEMI...



TI RICORDI DI BOZAL?



Gli autori

Il cenacolo felice

Federico Del Barrio (Madrid, 1957) è uno dei più importanti autori di fumetti spagnoli. Disegnatore, illustratore, grafico e scrittore teatrale. È un intellettuale poliedrico che fa parte del felice cenacolo che fa capo allo sceneggiatore Felipe H. Cava e che ha costituito l'humus creativo del fumetto nella Spagna post franchista. Alla fine degli anni 80 esce il suo primo lavoro in collaborazione con Cava, «Firmado Mister Foo», cui segue, nel 1993, «Lope de Aguirre. La Conjura». A metà dei '90 esce «El artefacto perverso» («La macchina perversa»).