

**I grandi autori** Insieme alle edizioni Comma22 vi proponiamo per questa estate una rassegna di fumetti d'autore. Dopo «L'Eternauta» disegnato da Breccia e il «Klee» di Badoux, ecco «La macchina perversa»

**Filosofia e memoria** «La macchina perversa» è insieme una riflessione sul fumetto e sulla responsabilità politica e civile degli artisti rispetto alla comunità in cui operano. Questa è la puntata numero quattro...



LA POLIZIA! VIA, VIA!

E IO... CHE PENSAVO DI AVER SEPELLITO TUTTO QUANTO...

HO SAPUTO DI LUCAS... MALEDETTI!

ENTRA. RAIMUNDO TI STA ASPETTANDO.



DOVE SIETE ANDATI? ...NON C'ERA MOTIVO DI USCIRE...

SIAMO STATI AL "FLOR".

PERQUISITELA!

BOZAL... MATÍAS BOZAL...



CHI ERA QUELL'AMICO?

UN DISEGNATORE. ILLUSTRA LE SACRE SCRITTURE PER "FLECHAS Y PELAYOS".



**Gli autori**  
**Il cenacolo felice**

**Federico Del Barrio** (Madrid, 1957) è uno dei più importanti autori di fumetti spagnoli. Disegnatore, illustratore, grafico e scrittore teatrale. È un intellettuale poliedrico che fa parte del felice cenacolo che fa capo allo sceneggiatore Felipe H. Cava e che ha costituito l'humus creativo del fumetto nella Spagna post franchista. Alla fine degli anni 80 esce il suo primo lavoro in collaborazione con Cava, «Firmado Mister Foo», cui segue, nel 1993, «Lope de Aguirre. La Conjura». A metà dei '90 esce «El artefacto perverso» («La macchina perversa»).