



ri vi fanno irruzione. È il Sessantotto di sangue di quella parte del mondo qui raccontato attraverso la resistenza passiva di Auxilio che per due settimane rimane lì, lei uruguayana a simboleggiare tutti i giovani latinoamericani vittime delle lotte col potere, è il 1968 di quando Bolaño quindicenne arrivò in Messico con la famiglia. Ma *Amuleto* è soprattutto un atto di testimonianza sul potere della poesia, sul suo essere marginale, per i più inesistente, ma che diventa per alcuni tenaci esseri umani la linfa di un'intera esistenza.

FANTASMI

Resiste Auxilio (e poco importa perché non scoperta) da dentro quel ceso dell'università, mentre i carri armati si portano via studenti e professori, con un'unica compagnia delle poesie di un suo adorato poeta, resiste e racconta il terrore di quei giorni, il tempo passato: gli anni del suo arrivo (mai certo) in Messico e gli anni futuri: di Arturo Belano e Ulises Lima, i due giovanissimi poeti al centro dei *Detective*. Non c'è logica temporale nel racconto di Auxilio: è prigioniera, bloccata dall'esercito nell'Università ed è allo stesso tempo già fuori, già avanti negli anni Settanta a raccontare degli anni successivi di poeti e di bar notturni, di livelli di realtà man mano più incerti. È una visione quella che man mano il racconto di Auxilio costruisce per noi, pescando dal suo tempo vissuto senza curarsi troppo di barriere temporali né spaziali, che si popola di fantasmi, di persone incontrate nella fantasia, altre pedinate per le strade di Città del Messico. È bello *Amuleto*, vi lascerà senza parole la voce «esaltata di un uruguayana con una vocazione da greca», come lo ha sinteticamente definito Bolaño nel suo *Autoritratto*, ma poi fate lo sforzo di leggere *I detective selvaggi*. ●

CLASSICI IN VALIGIA

Chesterton
L'arguto Padre Brown



I racconti di padre Brown
Gilbert Keith Chesterton
prefazione di Gian Dauli
pagine 912
euro 28,00
San Paolo

Per molti il suo volto è quello, televisivo, di Renato Rascel, protagonista di una serie dei primi anni '70. Ora vengono raccolti in un volume tutti i racconti di padre Brown. Rascel era perfetto nei panni di questo prete inglese bruttino, ma dotato di straordinario acume investigativo. Inventato dalla penna di Chesterton (1874-1936). **R. CARN.**

Bacchelli
Nel mondo dei pesci



Lo sa il tonno
Riccardo Bacchelli
con uno scritto di Maurizio Cucchi
pagine 270, euro 14,00
Isbn Edizioni

'Favola moderna e filosofica' definì Bacchelli (1891-1985) questo suo romanzo giovanile pubblicato per la prima volta nel 1923. Gioco letterario ironico e divertito, in questo libro lo scrittore racconta le tappe della formazione degli uomini ambientandole nel mondo dei pesci. **R. CARN.**

Zola
Matrimonio e morte



Come ci si sposa e come si muore
Emile Zola
trad. di Paolo Fontana
pagine 96, euro 14,00
manifestolibri

Il matrimonio e la morte come due dei momenti fondamentali dell'esistenza. Su questi aspetti della vita sociale della borghesia francese del secondo '800 si concentra il naturalista Zola (1840-1902) in due racconti tradotti per la prima volta in italiano. Ipocrisie e contraddizioni di un mondo dal quale lo scrittore prende le distanze. **R. CARN.**

Michelangelo
Versi passionali



Rime
Michelangelo Buonarroti
a cura di Paolo Zaja
pagine 570
euro 12,00
Rizzoli Bur

C'è lo spirito, l'aspirazione all'assoluto, la nostalgia di Dio e il richiamo della trascendenza. Ma anche passioni molto terrene, come i vari amori più o meno leciti. Questa nuova edizione dei suoi versi, ottimamente curata, consente di conoscere come si deve Michelangelo poeta (1475-1564). **R. CARN.**

Vecchie unioni pronte al 'restauro

ROBERTO CARNERO
robbicar@libero.it

E un originale romanzo d'esordio il primo libro di Donatella Diamati, *La restauratrice di matrimoni* (Sperling&Kupfer, pp. 300, euro 17,90). La scrittrice, già nota come autrice teatrale, nonché come sceneggiatrice cinematografica e televisiva (ricordiamo, tra i suoi lavori, le serie tv *La squadra* e *Medicina Generale*), racconta qui una storia insieme divertente e capace di far riflettere il lettore sui temi della solitudine, dei sentimenti, della famiglia. Protagonista è una giovane donna di nome Immacolata, la quale viene ingaggiata da una singolare agenzia matrimoniale, che si occupa di «restaurare» le vecchie unioni. Compito di Immacolata sarà quello di diventare l'amante di mariti in crisi coniugale e di comportarsi poi così male da far rimpiangere loro le legittime consorti. Se non che, nel corso di questa impegnativa attività, la ragazza inizia a fare i conti con la propria famiglia di origine e con la mancanza di una propria. Per scoprire che forse varrebbe la pena concentrarsi su se stessa, capendo anche che l'uomo giusto per lei non è poi così lontano. Dotato di una scrittura veloce e accattivante, *La restauratrice di matrimoni* è un libro che si legge molto bene. Per distrarsi e anche per pensare. Come sanno fare i libri migliori. ●