

I grandi autori Con le edizioni Comma 22 vi proponiamo fino alla fine di agosto una rassegna di fumetti d'autore. Dopo «L'Eternauta», Joe Sacco, Altan e «Zio Tibia», ecco il re del fumetto underground: Crumb.

Da «Mr Nostalgia» abbiamo scelto la storia triste di Patton, uno degli inventori del blues, che arrivava dai campi di cotone. Si comincia oggi e la leggerete per tutta la settimana.

PER LA POVERA GENTE NERA CHE VIVEVA E LAVORAVA ISOLATA IN QUELLE PIANTAGIONI LA VITA NON ERA MOLTO DIVERSA DA QUELLA DEI TEMPI DELLA SCHIAVITÙ.

PER OGNI FATTORIA E OGNI CITTÀ AVEVA I SUOI MUSICISTI, C'ERANO CANTANTI E CHITARRISTI, VIOLINISTI E SUONATORI DI BANJO.

POTREBBE ESSERE STATO BENIGNO HENRY SLOAN IL PRIMO CANTANTE DI BLUES CHE W.C. HANDY ASCOLTÒ NEL 1901 A TUTTWILER, NEL MISSISSIPPI, MENTRE ASPETTAVA IL TRENO.

PER IL BLUES ERA UNO STILE MUSICALE NUOVO QUANDO CHARLEY, ANCORA ADOLESCENTE, LO IMPARÒ DA UN VECCHIO MUSICISTA AI TRIMI DEL '200. SI CHIAMAVA HENRY SLOAN.

HANDY ERA UN MUSICISTA DISUCCESSO, CON UNA FORMAZIONE SCOLASTICA, MA FU COSTRINTO DALLA MUSICA DI QUELLO SCONOSCIUTO CANTANTE DI BLUES DA SCHIABARE «THE IT'S LONESOME BLUES», «YELLOW DOG BLUES», «MEMPHIS BLUES» E MOLTI ALTRI MOTIVI POPOLARI IN FORMA DI BLUES.

QUESTI NUOVI BLUES COMMERCIALI TROVARO CANTANTI NEI TEATRI E NEI CABARET DA RAPPRESENTARE INTERPRETI NERE, SPILLEGGIATE DA ORCHESTRE AFFERMATE NEL MONDO DELLO SPETTACOLO.

«I HATE TO SEE-EE... THAT EVENING SUN GO DOWN...»



L'autore
Da Fritz il gatto a Mr Natural

Robert Crumb è uno dei più noti e autorevoli autori di graphic novel internazionali. Nasce a Filadelfia nel 1943. Grande ammiratore di Harvey Kurtzman e della rivista «Mad», comincia presto a scrivere e a disegnare storie senza personaggi fissi, e nel 1959 realizza le prime avventure di Fritz the Cat, personaggio che diventerà popolarissimo alla fine degli anni Sessanta. Dopo lungo viaggio in Europa, si stabilisce a New York e inizia a collaborare con «Help!», una rivista umoristica diretta da Kurtzman, e con alcune delle prime riviste underground come «Yarrowstalks», dove pubblica le prime storie di «Mr. Natural». Alla fine dei 60 si trasferisce a San Francisco, dove pubblica due numeri di «Zap!», la prima rivista underground interamente a fumetti. Autore assai prolifico, collabora con moltissime testate creando numerosi altri personaggi (da White-man, tipico statunitense medio, a Yetti, un'amazzone dedita al sesso, da Angelfood McSpade al represso Flakey Foot).