

I grandi autori Con le edizioni Comma 22 vi proponiamo fino alla fine di agosto una rassegna di fumetti d'autore. Dopo «L'Eternauta», Joe Sacco, Altan e «Zio Tibia», ecco il re del fumetto underground: Crumb.

Da «Mr Nostalgia» abbiamo scelto la storia triste di Patton, uno degli inventori del blues: dai campi di cotone alla musica all'oblio. Oggi la seconda di sei puntate.

CON L'ARRIVO DELLA DEPRESSIONE, LA POVERA GENTE SMISSE ASSOLUTAMENTE DI COMPRARE FONOGRAFI. QUEL CHE ERA RIMASTO DELL'INDUSTRIA FONOGRAFICA PERSE L'INTERESSE NEI MUSICISTI DI CAMPAGNA E CONCENTRÒ L'ATTENZIONE SU CANTANTI DI BLUES PROFESSIONISTI COME WASHINGTON SIMS, TAMPA RED E BIG BILL BROONLY.

SAM, PRONTO A INCIDERE UN PO' DI CERAP?

EH SÌ, SIGNORE. NEL ROSE... HO UN PAIO D'OPERE DI NOTTE NUOVE PRONTE.

A IL NUTRITO NUMERO DI REGISTRAZIONI DI COUNTRY BLUES DEGLI ANNI VENT'CI AVEVA LASCIATO UNA RICCA EREDITÀ CULTURALE. PER FORTUNA MOLTI DEI RARI VECCHI 78 GRAMMI SONO STATI RIEDENTI DA COLLEZIONISTI PER PICCOLE AZIENDE DISCOGRAFICHE. COSÌ ANCHE OGGI POSSIAMO GODERCI QUELLA GRANDE MUSICA.

ERLENDIRA ERECUZIONE!

THAT MIGHTY BOY HE'S RUNNING WILD THAT MIGHTY BOY

OGGI QUASI TUTTO L'ENTUSIASMO PER LA MUSICA DI PATTON PROVIENE DA APPASSIONATI BIANCHI DI CLASSE MEDIO-ALTA E DA QUALCHE MUSICISTA ROCK. TUTTE LE RICERCHE SULLA SUA VITA SONO STATE REALIZZATE DA ACCADEMICI BIANCHI. SEMBRA CHE ALLA GENTE NERA IL VECCHIO BLUES RIPORTI ALLA MEMORIA FIN TROPPO VIVIDAMENTE UN PASSATO DA "ZIO TOM" CHE PREFERISCONO DIMENTICARE.

MI SCUSI, SIGNORA, MA HANNO DETTO CHE Lei è LA MADRE DI CHARLEY PATTON...

GIÀ... PROPRIO COSÌ...

SE FOSSE ANCORA VIVO, CHARLEY TRATTEREBBE TUTTO QUESTO FERMENTO CON UN'IRONIA AMARA. AI SUOI TEMPI NON C'ERA BIANCO CHE ASCOLTASSE I BLUES GRASSI E PIENI DI ENERGIA CHE CANTAVA LUI. IN SPETTACOLI E CONTATTI DI CHARLEY CON I BIANCHI ERANO PRATICAMENTE INESISTENTI.

FINO A QUALCHE ANNO FA NESSUNO PUNO BADAVA MOLTO A QUESTA SACCONDA DEL BLUES... NON ARREDO MAI SENTITO CANTARE QUELLA GENTE NON ERANO MAI STATI IL TIPO DI PROPERTARI DI PLANTAGIONE CHE LA INVITAVANO A CANTARE IN CASA PER CANTARE ALLE FESTE...

LA SIGNORA KEITH DOCKERY IN UN'INTERVISTA DEL 1979.

L PADRE DI PATTON ERA UN AGRICOLTORE CHE LAVORAVA DURO E UN DEVOTO CRISTIANO. QUANDO SCOPRI CHE IL FIGLIO SUONAVA QUELLA MUSICA PECCAMINOSA, NON FU AFFATTO SODDISFATTO.

NON GUARDATE, OBEDIAH!

I GOTTA MOVE IN THE ALLEY

NESSUN FIGLIO MIO SUONERA MUSICA IN POSTI DOVE SI RIUNISCONO RUFFIANI E PUTTANE!



L'autore
Da Fritz il Gatto a Mr Natural

Robert Crumb è uno dei più noti e autorevoli autori di graphic novel internazionali. Nasce a Filadelfia nel 1943. Grande ammiratore di Harvey Kurtzman e della rivista «Mad», comincia prestissimo a scrivere e a disegnare storie senza personaggi fissi, e nel 1959 realizza le prime avventure di Fritz the Cat, personaggio che diventerà popolarissimo alla fine degli anni Sessanta. Dopo lungo viaggio in Europa, si stabilisce a New York e inizia a collaborare con «Help!», una rivista umoristica diretta da Kurtzman, e con alcune delle prime riviste underground come «Yarrowstalks», dove pubblica le prime storie di «Mr. Natural». Alla fine dei 60 si trasferisce a San Francisco, dove pubblica due numeri di «Zap!», la prima rivista underground interamente a fumetti. Autore assai prolifico, collabora con moltissime testate creando numerosi altri personaggi (da White-man, tipico statunitense medio, a Yetti, un'amazzone dedita al sesso, da Angelfood McSpade al represso Flakey Foot).

2 / continua