

## Narrativa italiana

## GENERAZIONE 80

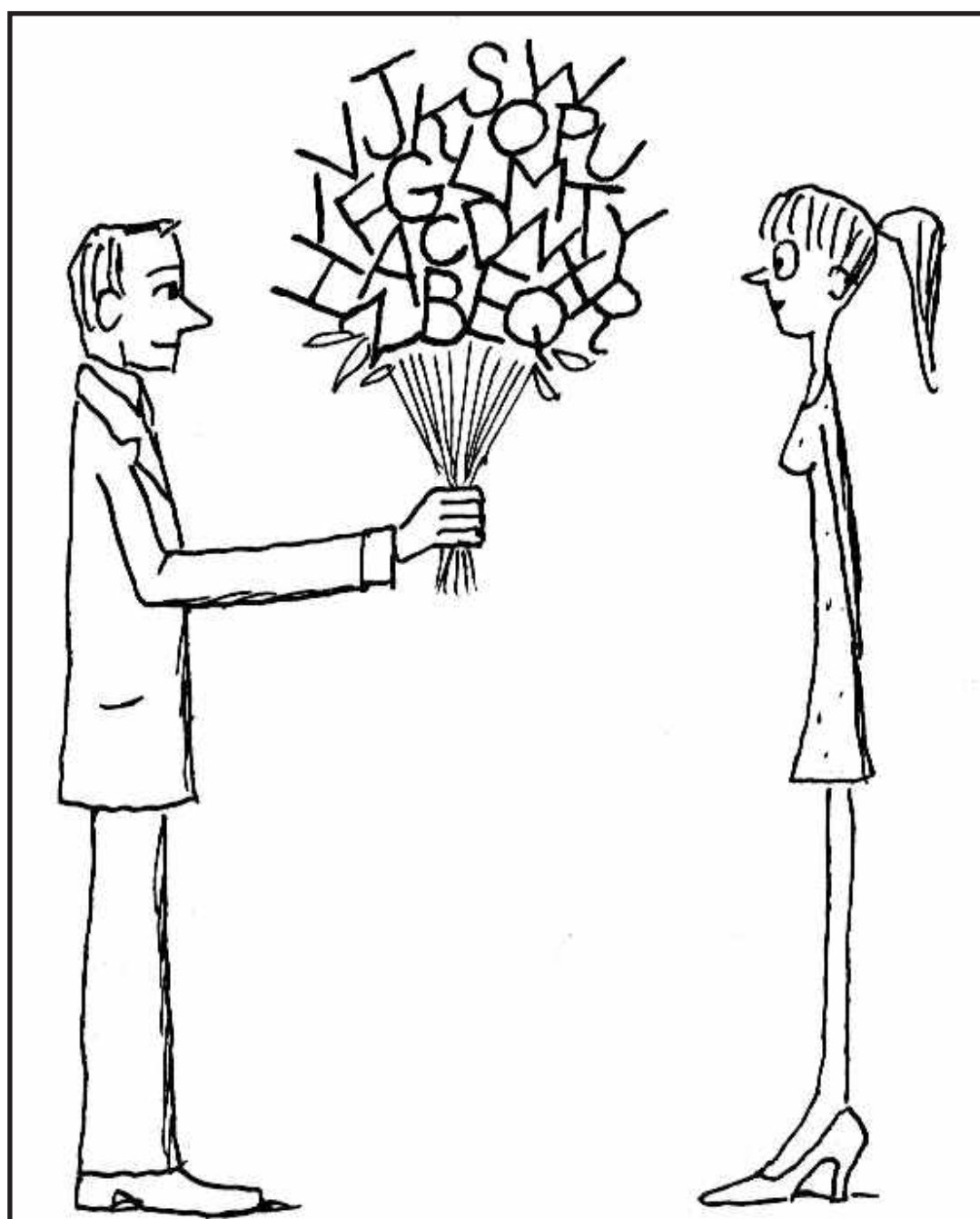
Quanti sono gli scrittori «under quaranta»? Una folla...

Sono tanti  
e «spaiati»  
inconsapevoli  
e confusiPaolo Di Paolo  
CRITICO E SCRITTORE

Come si racconta il paradosso di un paese «senza scrittori» affollato di gente che scrive? Il titolo del discusso (e poco visto) documentario di Andrea Cortellessa e Luca Archibugi - *Senza scrittori* appunto -, spingendo a interrogarsi sull'antico rapporto tra quantità e qualità, evidenzia l'attuale confusione della produ-

I TRE AUTORI DI MAGGIOR  
SUCCESSO RECENTE SONO  
NATI TRA LA FINE  
DEI 70 E L'INIZIO DEGLI 80

zione letteraria. Ovvero - come ha scritto lunedì su queste pagine Giulio Ferroni - la «costipazione» e l'eccesso prodotti da tante «scritture a perdere, che riducono sempre più lo spazio dell'autentica scrittura, moltiplicando una letteratura inessenziale». Quando si tratta perciò di fare la cernita, la fatica appare titanica. Ne ha parlato Franco Cordelli sul *Corriere della Sera*, a margine di un'inchiesta del *Sole 24 Ore* sulla nuova narrativa italiana «under 40». «Quanti sono questi promettenti scrittori?». Cifre impressionanti. E se Cordelli resta perplesso dal limite



Il disegno di Matticchio (da «Esercizi di stilo», Einaudi). Sopra «Opera aperta-Poetario di fine Gutenberg» di Giorgio Milani

**Zoo col semaforo**

Paolo Piccirillo

pagine 192

euro 12,00

Nutrimenti

**Diario di una redattrice a progetto**

Sara Lorenzini

pagine 323

euro 18,50

Mondadori

**Vorrei star fermo mentre il mondo va**

Simone Marcuzzi

pagine 282

euro 17,00

Mondadori