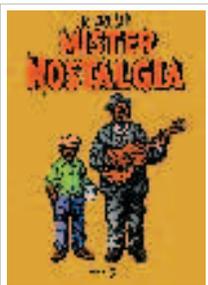


# Il fumetto PATTON



## La raccolta Mr Nostalgia storie del Blues

«Mr Nostalgia» (pp. 96, euro 19, Comma 22) è una raccolta tematica di storie dedicate al blues e alle radici della musica americana realizzate da Robert Crumb. Dal delta del Mississippi alle orchestre jazz degli anni Trenta, dal profondo sud degli Stati Uniti con la sua musica nera intrisa di malinconia e di ritmo ai miti che hanno costruito la storia del rock. Uno stile che dalla ricostruzione storica si spinge fino a un'inaspettata ironia passando attraverso episodi di paranoia. Squarci sulla vita nelle piantagioni e sull'importanza di una chitarra e di una voce con cui raccontare la propria vita ma anche la parodia di vecchie e nuove canzoni, come il successo degli anni Sessanta «My Guy» o «Purple Haze» di Jimi Hendrix.

SEMBRA CHE WILLIE BROWN SIA STATO IL MIGLIOR AMICO DI PATTON. DOPO AVER PASSATO ANNI A CIONDOLARE IN GIRO CON CHARLEY È A STUDIARE IL SUO MODO DI CANTARE E DI SUONARE. WILLIE BROWN DIVENNE A SUA VOLTA UNO DEI PRINCIPALI CANTANTI BLUES DEL DELTA.



VOLTE SUONAVANO INSIEME NEI BALLI, CON WILLIE CHE MANTENEVA IL RITMO MENTRE CHARLEY GETTAVA IN ARIA LA CHITARRA PER POI RIPRENDERLA TRA LE GAMBE, O FACEVA ALTRI GIOCHI DEL GENERE PER DIVERITIRE LA GENTE.



ANCHE TOMMY JOHNSON, NELLA ZONA MERIDIONALE DEL MISSISSIPPI, IMPARÒ DA QUESTI DUE GRANDI MAESTRI DEL BLUES. UNA VOLTA TORNATO A CASA RACCONTÒ A SUO FRATELLO LEDELL CHE AVEVA IMPARATO IL BLUES VENDENDO L'ANIMA AL DIAVOLO.

GLI CHIES' COME," RIFERÌ IN SEGUITO LEDELL, "E LUI D'ISSE: 'SE VUOI IMPARARE A SUONARE E A CREARE NUOVE CANZONI TU STESSO, DEVI PRENDERE LA CHITARRA E ANDARE LA SERA IN UN CROCCICCHIO. RESTA LÌ PER MOLTO TEMPO IN MODO DA ESSERE SICURO DI PASSARE LA MEZZANOTTE... TIENI CON TE LA CHITARRA E SIEDITI A SUONARE UN PEZZO'."



ALTERÀ FUORI UN GROSSO UOMO NERO, E TI PRENDERÀ LA CHITARRA. L'ACCORDERÀ E SUONERÀ UN PEZZO PER POI RIDARTELA. È COSÌ CHE HO IMPARATO A SUONARE TUTTO QUELLO CHE VOGLIO."



UN ALTRO GRANDE CANTANTE DEL DELTA CHE CONOSCE CHARLEY PATTON FU SON HOUSE. HOUSE ERA APPENA USCITO DA PARCHEMAN, UNA COLONIA PENALE DEL MISSISSIPPI, IN CUI AVEVA PASSATO DUE ANNI PER AVER SPARATO A UN UOMO S'AVEVA AMMAZZATO NEL 1928. DURANTE UNA RISSA, A PATTON PIACQUE LA MUSICA DI SON HOUSE E LO INVITÒ A FARE UNA REGISTRAZIONE CON LUI E CON WILLIE BROWN A GRAPTON, NEL MISSISSIPPI.



UN'ALTRA COLLABORATRICE ERA LOUISE JOHNSON, UNA RAGAZZA CHE SUONAVA POTENTI BOOGIE WOOGIE IN UN LOCALE DELLA ZONA. PATTON ERA RIMASTO COLPITO DA COME SUONAVA E DAL SUO ASPETTO E AVEVA COMINCIATO A FARLE LA CORTE.

