

I grandi autori Con le edizioni Comma 22 vi proponiamo fino alla fine di agosto una rassegna di fumetti d'autore. Dopo «L'Eternauta», Joe Sacco, Altan e «Zio Tibia», ecco il re del fumetto underground: Crumb.

Da «Mr Nostalgia» abbiamo scelto la storia triste di Patton, uno degli inventori del blues, che passò dai campi di cotone alle sale di registrazione... Oggi la quinta di sei puntate.

4 ANNI DOPO HOUSE SI VANTÒ DI AVER PORTATO VIA LA RAGAZZA, LOUISE LA PIANISTA, A CHARLEY NEL VIAGGIO A GRAFTON. «CHARLEY È FUORI DI SÉ. STA SEDUTO DAVANTI. IO COMINCIO A STARLE ADDOSSO E A DIRLE STUPIDAGGINI. DICO: 'MI PIACI PROPRIO, PICCOLA,' E BUTTIAMO GIÙ UN ALTRO SORSO.»



5 AVEVANO UN ALBERGHETTO LÀ A GRAFTON, DOVE STAVANO QUELLI DEI DISCHI... COSÌ SALGO E DICONO CHE DOVEVO ANDARE A PRENDERE LA CHIAVE DAL TIPO CHE LE AVEVA DATE A LORO. IO CHIESI 'MA DOV'È FINITO, PERCHÉ A ME LA CHIAVE NON ME L'HA DATA,' E A QUEL PUNTO LOUISE DICE: 'SÌ CHE TE L'HA DATA,' E IO DICO: 'NO'. DICE: 'VIENI CON ME, CHE CE L'HO IO LA TUA CHIAVE'. IO DICO: 'OH, OH SE LE COSE STANNO COSÌ...' ECCO IL MODO IN CUI È SUCCESSO... IO E LEI SIAMO STATI NELLA STESSA CAMERETTA.»



6 META DEGLI ANNI VENTI NEL DELTA COMINCIO AD AFFERMARSI UNA NUOVA GENERAZIONE. TRA QUESTI C'ERA UN ADOLESCENTE DI GRAN CLASSE, ROBERT JOHNSON. STAVA VICINO A WILLIE BROWN E SI FACEVA VIVO PER IMPARARE I BLUES DA BROWN, PATTON E SON HOUSE.



7 MUSICISTI PIÙ VECCHI SNOBBAVANO GLI ESITANTI TENTATIVI ALLA CHITARRA DEL GIOVANE JOHNSON. QUANDO ERANO UBRIACHI E SI SENTIVANO MALDISPOSTI, PATTON, BROWN E HOUSE LO SPOTTEVANO, E ALLA FINE LO COSTRINSERO A TOGLIERSI DI TORNO.



8 O MENO UN ANNO DOPO ROBERT JOHNSON TORNO È LI ABBAGLIA CON UN NUOVO STILE CHITARRISTICO DI BLUES, USANDO UNA BASE RITMICA DI BASSO INVENTATA DA LUI. NEL 1936 E NEL 1937 JOHNSON AVREBBE REGISTRATO ALCUNI DEI PIÙ GRANDI COUNTRY BLUES DI TUTTI I TEMPI.



9 NEL 1930 LA SALUTE DI PATTON COMINCIO A DECLINARE RAPIDAMENTE. UNA VITA DI SBORNIE CON L'ACQUAVITE DI GRANTURCO E DI FUMO COSTANTE STAVA FACENDOSI SENTIRE. PROBABILMENTE IN QUEL PERIODO ERA POCO SOPRA LA QUARANTINA.

10 I SUOI PEZZI COMINCIARONO AD AVERE ACCENTI PIÙ SINISTRI: PIÙ DISPERATI. IN 'BIRD NEST BOUND' SBIMBRAVA CERCARE SICUREZZA E STABILITÀ: 'SE POTESI UN UCCELLO, MAMA MI TROVEREI UN NIDO NEL CUORE DELLA CITTÀ. COSÌ QUANDO LA CITTÀ RIMARRÀ DESERTA, IO SARÒ AL SICURO NEL NIDO.'.



L'autore
Da Fritz il Gatto
a Mr Natural

Robert Crumb è uno dei più noti e autorevoli autori di graphic novel internazionali. Nasce a Filadelfia nel 1943. Grande ammiratore di Harvey Kurtzman e della rivista «Mad», comincia prestissimo a scrivere e a disegnare storie senza personaggi fissi, e nel 1959 realizza le prime avventure di Fritz the Cat, personaggio che diventerà popolarissimo alla fine degli anni Sessanta. Dopo lungo viaggio in Europa, si stabilisce a New York e inizia a collaborare con «Help!», una rivista umoristica diretta da Kurtzman, e con alcune delle prime riviste underground come «Yarrowstalks», dove pubblica le prime storie di «Mr. Natural». Alla fine dei 60 si trasferisce a San Francisco, dove pubblica due numeri di «Zap!», la prima rivista underground interamente a fumetti. Autore assai prolifico, collabora con moltissime testate creando numerosi altri personaggi (da White-man, tipico statunitense medio, a Yetti, un'amazona dedita al sesso, da Angelfood McSpade al represso Flakey Foot).