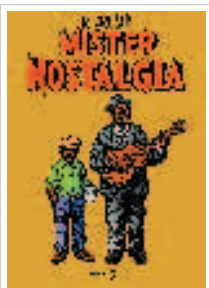


## Il fumetto

## PATTON


**La raccolta**  
**Mr Nostalgia**  
 storie del Blues

«Mr Nostalgia» (pp. 96, euro 19, Comma 22) è una raccolta tematica di storie dedicate al blues e alle radici della musica americana realizzate da Robert Crumb. Dal delta del Mississippi alle orchestre jazz degli anni Trenta, dal profondo sud degli Stati Uniti con la sua musica nera intrisa di malinconia e di ritmo ai miti che hanno costruito la storia del rock. Uno stile che dalla ricostruzione storica si spinge fino a un'inaspettata ironia passando attraverso episodi di paranoia. Squarci sulla vita nelle piantagioni e sull'importanza di una chitarra e di una voce con cui raccontare la propria vita ma anche la parodia di vecchie e nuove canzoni, come il successo degli anni Sessanta «My Guy» o «Purple Haze» di Jimi Hendrix.

**D** OH, MI RICORDO UNA MATTINA CHE STAVO ALLA PORTA DELLA MIA PUPA... RAGAZZI! SAPETE CHE COSA MI HA DETTO? SENTI UN PO', PAPA' CHARLEY, NON TI VOGLIO PIÙ.



**M** A PRESTAVANO INSIEME E CANTAVANO INSIEME NEL 1934 ALL'ULTIMA REGISTRAZIONE DI PATTON. NEL GENNAIO DI QUELL'ANNO W.R. CALAWAY DELL'AMERICAN RECORD CORPORATION AVEVA CERCATO PATTON PER INCIDERE NUOVI DISCHI. L'INDUSTRIA COMINCIAVA A RIPRENDERSI DALLA DEPRESSIONE.



**A** VEVA FINALMENTE RINTRACCIATO CHARLEY E BERTA LEE A BELZONI, UNA CITTADINA NELLO STATO DEL MISSISSIPPI... BRANO TUTTI E DUE IN GALERIA PER UNA RISSA DA UBRICCHI IN UNA FESTA. CALAWAY LI TIRÒ FUORI.



**D** AL 1930 IN POI PATTON VISSI CON UNA DONNA CHE SI CHIAMAVA BERTA LEE. LEE FACEVA LA CUCCIA PER LE FAMIGLIE DI BIANCHI DELLA ZONA, ERA UNA COPPIA INSTABILE E AVEVANO SPESSO VIOLENTI LITIGI. PATTON LA ACCUSAVA DELLA PROPRIA SATTINA BALLIE, E L'ACCOLLEVA DI AFFAMARLO. I DUE SI UBRICAVANO E LOTTAVANO IN TREMENDI SCOPPI D'IRA.



**R** IPORTO CON SÈ A NEW YORK. PATTON ERA IN PESSIMA FORMA, ERA DEBOLE, SENZA FIATO E AVEVA PERDO GRAN PARTE DELLE SUE CAPACITÀ MUSICALI.

