

Parole e musica

VIE DEL JAZZ

Da «Altre x-roads» di Minganti ai colloqui di Lorrai con William Parker



Colori come musica Staurat Daveis, «The Mellow Pad» (1945-51)

Un viaggio in cerca delle strade alternative

Piero Santi
pierovic@libero.it

Da sempre impegnato ad insegnare i modi dell'espressività afroamericana durante i suoi corsi di letteratura statunitense all'università di Bologna, Franco Minganti non disdegna di applicare la sua profonda conoscenza della materia anche alla redazione di testi che, pur mantenendo intatto il rigore scientifico, sono scritti con un esplicito intento divulgativo. *Altre x-roads* è una raccolta di brevi, a volte brevissimi saggi, editi nelle situazioni più disparate e ormai introvabili, negli ultimi 15 anni. Lo stile, chiaro e immediato, li rende godibili e stimolanti persino a un neofita che voglia iniziare ad approfondire la materia incuriosito, ad esempio, da un recente ascolto di *Guru-Jazzmatazz, vol. 1*, magnifici arabi rap su raffinate basi soul-jazz. Ecco, si può partire anche da qui, mentre sul lettore cd suona *Jazzmatazz*, per leggere *Altre x-roads* (uno dei tanti percorsi possibili, appunto). Un sa-

lutare invito a disertare le strade maestre e ad imboccarne altre, in libertà. Che poi, ovviamente, ci sono anche le vie maestre, ripetutamente percorse, approfondite, amate: Charlie Parker, Charles Mingus, Billie Holiday, John Zorn (?). Curioso paradosso trovare anche lui: ebreo e bianco, pur sempre uno dei più geniali jazzisti degli ultimi venti anni. Con Zorn ha la giusta collocazione all'interno dell'antologia anche quel manipolo di eccellenti musicisti con i quali diede vita, all'inizio degli anni '90, alla Radical New Jewish Culture. Illuminanti pagine raccontano la scena di allora e permettono al lettore di comprendere quanto vitale e fonte di straordinaria bellezza sia stato l'incontro fra la musica klezmer e il jazz, un ennesimo nuovo modo, degli «x» possibili, dell'espressività afroamericana. Suoni, immagini, letteratura, storytelling, performance: Minganti attraversa e analizza tutto storicizzando cause, sezionando elementi, compattan-