

Biennale Architettura

LA NUVOLOLA

Dentro la nube di Transsolar, con i tetti sulla testa e il cielo sotto i piedi



Foto di Renato Pallavicini



Biennale Un'immagine della nuvola creata da Transsolar & Tetsuo Kondo Architects

**Aria, acqua,
luce e suono
La Mostra
è eterea...**

Renato Pallavicini
VENEZIA

C'è una nuvola dentro la Biennale Architettura, ma non è quella di Fukasas. Una nuvola vera (o quasi) creata artificialmente da Transsolar & Tetsuo Kondo Architects nel bel mezzo delle Corderie dell'Arsenale, dove è allestita la Mostra Internazionale di Architettura 2010, diretta dall'architetto giapponese Kazuyo Sejima, la prima donna a curare questa prestigiosa esposizione. Dentro questa nuvola ci si può salire, percorrendo una rampa elicoidale che si avvita attorno alle massicce colonne di pietra e mattoni e quando si arriva in cima l'effetto è sorprendente, come se ci affacciassimo dal finestrino dell'aereo. Solo che in questo caso sopra, al posto del cielo, si staglia il tetto e sotto, oltre la corte dei nebbia e vapore, al posto della terra o del mare, come fantasmi, si intravedono i visitatori.

People Meet in Architecture (la gente s'incontra nell'architettura) s'intitola la Biennale di Sejima e *Cloudscapes*, la nuvola di cui parliamo, è un'architettura allo stato nascente, uno spazio impalpabile ma ricco di suggestioni, attraversabile, vivibile in totale libertà e sospensione di senso, più attento alle relazioni che s'instaurano con lo spazio e tra le persone che ci camminano dentro che all'oggetto architettonico. Proprio come nelle intenzioni annunciate dalla curatrice e in coerenza con le architetture che Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa (in coppia e con altri formano lo Studio SANAA) hanno realizzato in mezzo mondo. Del resto basta guardarsi il breve film in 3D di Wim Wenders che, all'inizio del percorso espositivo, scorre davanti ai nostri occhi e si addentra in una delle architetture più recenti dello studio nipponico, il Rolex Learning Center, edificio sinuoso e trasparente, senza