L'INEDITO

«Ah Pook is here» / 1 Una immagine tratta dalle tavole del fumetto di Burroughs & McNeill in uscita la prossima estate

→ **Graphic novel** Finalmente l'ambizioso progetto arriva in libreria, edito da Phantagraphics Book

→ **Una storia travagliata** Modellato sui codici Maya, «Ah Pook» è rimasto nel cassetto per anni

Burroughs & McNeill La fine di una maledizione

Il «fumetto» inedito concepito da William Burroughs e Malcom McNeill uscirà in libreria per i tipi della Phantagraphics Book che, nell'estate del 2011, pubblicherà un lussuoso cofanetto in due volumi.

RENATO PALLAVICINI
r.pallavicini@tin.it

Un giorno d'agosto del 1970 un giovane di 23 anni entrò in un appartamento al numero 8 di Duke Street a Londra. A riceverlo c'era un signore di 56 anni che lo fece accomodare e gli offrì da mangiare del bacon. L'ospite si chiamava Malcom McNeill e il padrone di casa William Burroughs: il primo era un disegnatore esordiente che ancora studiava alla scuola d'arte, e il secondo lo scrittore che aveva già pubblicato capolavori come *Il pasto nudo* (1959), *La macchina morbida* (1961), *Il biglietto che esplose* (1962) e *Nova Express* (1964). Durante l'incontro i due discussero il progetto di un libro dal titolo, provvisorio, *Ah Pook*: si trattava di un «word/image novel» (all'epoca il termine graphic novel ancora non era diffuso), un corposo volume di centinaia di pagine che alternava testi e immagini in successione continua.

QUELL'INCONTRO

Burroughs e McNeill, a partire da quel giorno, ci lavorarono per circa sette anni ma, alla fine, non riuscendo a trovare un editore che lo pubblicasse, abbandonarono il progetto. Ora, dopo due mostre con le tavole disegnate da McNeill, tenutesi tra il 2008 e il 2009 alla galleria Salomon Arts di New York e alla galleria Track 16 di Los Angeles, il «fumetto» inedito concepito da Burroughs finalmente uscirà in libreria per i tipi della Phantagraphics Book che, nell'estate del 2011, pubblicherà un lussuoso cofanetto in due volumi che conterrà anche *Observed While Falling*, il racconto di quell'esperienza ricostruito da McNeill. Ma per capire come e da che cosa nacque l'idea di quel libro dobbiamo fare un passo indietro, aiutandoci con le informazioni e i link del blog fumettologicamente.wordpress.com di Matteo Stefanelli che, qualche giorno fa, ha riportato la notizia della prossima pubblicazione da Fantagraphics.

Il cartoon dal fumetto

Gli autori
I due si incontrarono per la prima volta a Londra nel 1970

Lo scrittore
Fu colpito dai disegni prima ancora di conoscere l'autore

Al momento dell'incontro tra Burroughs e McNeill, nell'appartamento londinese che lo scrittore americano divideva con Brion Gysin (poeta, scrittore e pittore che aveva conosciuto Burroughs durante il suo lungo soggiorno a Tangeri), una prima versione di *Ah Pook* già esisteva: s'intitolava *The Unspeakable Mr. Hart* ed era un fumetto, sempre scritto da Burroughs e disegnato da McNeill, apparso in poche puntate e incompleto sulla rivista underground *Cyclops*. Burroughs e McNeill non si conoscevano ancora: il disegnatore procedeva tavola dopo tavola basandosi sui testi dello scrittore che, di mese in mese, gli girava l'editore Graham Keen.

STRANE SOMIGLIANZE

Burroughs fu colpito da quei disegni e, soprattutto, dalla somiglianza tra se stesso e il protagonista del fumetto (ripetiamo: i due non si erano mai incontrati di persona). Così telefonò a McNeill, lo invitò a casa sua e da lì prese vita il progetto più ambizioso di un libro sperimentale modellato sui Codici Maya. Fu proprio dopo aver visto le ta-