

## IL FESTIVAL

→ **Absolute (Young) Poetry** Al via oggi con tanti ospiti: Horacio Ferrer, Julian Cope, Cavalli

→ **Lello Voce** Il direttore artistico: «Il pubblico? Nuovo, giovane, sempre diverso»

# Da Bernardo Atxaga a Saul Williams Poesie in libertà a Monfalcone

A partire da oggi e fino a sabato Monfalcone ospitala la quinta edizione del festival «Absolute (Young) Poetry». In arrivo poeti, rapper, rockstar, performer. E tanto altro ancora.

**VALERIA TRIGO**

MONFALCONE

«Il pubblico della poesia? È sempre di più nuovo, giovane, diverso, numeroso, disponibile a rischiare, pur di scoprire i tanti tesori d'arte e di parola che il *mainstream* occulta sotto la patina luminescente delle sue paillettes televisive. A rischiare, per scoprire che essere un pubblico è essere insieme, è essere una comunità, non una moltitudine di solitudini». Parole di Lello Voce, direttore artistico di «Absolute (Young) Poetry», ormai alla sua quinta edizione.

Dunque si alza ancora una volta il sipario sulla poesia, a Monfalcone, che a partire da oggi, e fino a sabato, ospiterà i Cantieri Internazionali di Poesia di «Absolute (Young) Poetry». «Abbiamo cercato, con pazienza certosina di individuare i confini tra le diverse discipline, e insieme i luoghi (e le forme) in cui esse si toccano, si fondono, trasformandosi in qualcosa di nuovo, di "inaudito" - spiega ancora Lello Voce, direttore del festival -. Perché ogni confine, a saperlo percorrere con intelligenza, si rivela per quello che esso è veramente: non una divisione, un muro, ma un punto di contatto, un ponte, o, come si direbbe oggi, un link».

La rassegna internazionale, come sempre si articola tra performance, stage, tavole rotonde, presentazioni, incontri di approfondimento dedicati all'arte che per eccellenza muta se stessa e i propri confini: la poesia. È per questo che, con fascino e naturalezza, condividono lo stesso palcoscenico (quello del Teatro Comunale di Monfalcone) per-



Il poeta Saul Williams

sonaggi del calibro di Saul Williams (oggi) - poeta, rapper, rockstar, performer completo e trascinate, protagonista assoluto della scena artistica statunitense e internazionale che «confida nel potere dell'arte come una vitamina che dà linfa e irroria i tessuti, rimuovendo dalla mente e dal cuore ogni forma di malattia». O come Julian Cope (domani), un «pezzo di storia» del punk britannico sin dalla militanza nei Teardrop Explodes, ma anche scrittore, musicologo, critico e poeta dalla raffinata e tagliente ricerca verbale, la cui arte è stata definita «dirompente e sciamanica». E ancora, per la serata conclusi-

va di sabato: Bernardo Atxaga, il più grande autore basco vivente e simbolo universale del valore delle lingue minoritarie che incarna, con stile lucido impegnato e profondo, le massime possibilità linguistiche dell'Euskadi; e, stella incondizionata del festival, Horacio Ferrer, il Poeta per eccellenza del tango, che allo studio e alla sublimazione letteraria dell'arte tanguera ha dedicato tutta la vita: fedele alle più antiche tradizioni,

Ferrer - che ha composto insieme ad Astor Piazzolla e Horacio Salgán, reinventa il tango-canzone, ne trascende i confini allargandoli a una dimensione poetica tra il nostalgico e il

## L'ACCADEMIA

**La Crusca in bilico  
La presidente:  
«Senza fondi, lascio»**

**FIRENZE** «Se entro dicembre non si risolve il problema della carenza di fondi e non arriva un milione di euro, lascio la presidenza». Nicoletta Marschio dà una sorta di ultimatum soprattutto allo Stato. La studiosa alla guida dell'Accademia della Crusca di Firenze spiega che a maggio finisce il mandato, giudica «impensabile» che nei primi mesi del 2011 giungano i soldi di cui l'istituto ha bisogno: «O arriva qualcosa nella Finanziaria o niente. E siamo nella stessa situazione da 2 anni e mezzo». L'Accademia che esplora le vie dell'italiano passato e contemporaneo nel 2010, aggiunge, ha avuto 1,9 milione di euro in tutto grazie a un contributo straordinario della Regione Toscana per mettere a norma la magnifica, e delicata, villa medicea in cui alloggia. «Dal ministero riceviamo 190mila euro». Una cifra «assurda» per pagare sede, 6 dipendenti e molte attività di ricerca. La Regione, puntualizza, si è impegnata ed è sicura che darà il suo. «Ma siamo un istituto nazionale e serve tranquillità finanziaria».

STE. MI.

surrealista, creando un gioco verbale e sonoro incomparabilmente toccante. A Monfalcone è accompagnato da una delle migliori orchestre di tango sulla scena europea: i Solisti dell'Orchestra Típica Alfredo Marcucci

Ma «Absolute (Young) Poetry» continua anche nella sua vasta esplorazione linguistica e geografica, con la poesia che sposa la musica nei rap esplosivi degli A67, con l'eccentrico Spoken Word del giovane svedese Henry Bowers, il lucido e maturo impegno di Ennio Cavalli e con la sensibilità tutta femminile della siriana Maram al Masri. ♦