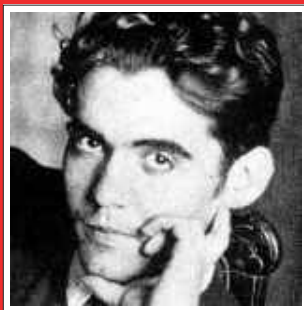




## L'INEDITO



### Il poeta e le antiche canzoni

#### A Fuente Vaqueros

Federico García Lorca fu prima di essere poeta, musicista. Fuente Vaqueros fu un luogo ricco di stimoli e di suggestioni. Attraverso i vicini e la servitù, la gente del popolo, Lorca visse il contatto più autentico con la musica della sua terra.

Il rapporto con la musica continuò durante l'adolescenza, attraverso gli studi pianistici.

#### L'incontro con Falla

Un momento chiave per la sua vita musicale fu l'incontro con Manuel de Falla, avvenuto nel 1920. Più grande di lui di oltre vent'anni, Falla per Lorca fu un faro. Fu il Concurso del Cante Jondo, organizzato insieme a Falla nel 1922, a sancire indissolubilmente il legame tra la poesia di García Lorca e l'immaginario del cante jondo.



Ritmo e poesia Una ballerina di flamenco

# LA BELLEZZA HA UN NOME È IL CANTE JONDO

**Ventiduenne** l'autore del «Romancero gitano» riscopre la musica tradizionale spagnola. Per lui è una rivoluzione, che marchierà la sua poetica. Ecco qui in anteprima una conferenza lorchiana sul tema