

IN CERCA D'AUTORE



La «Cattura» di Roma La presa di Cristo nell'orto attribuibile a Caravaggio. L'uomo in alto a destra ritrae il pittore stesso. Questa riproduzione, fornita dai proprietari, non è perfetta

→ **L'originale** attualmente riconosciuto si trova esposto alla National Gallery di Dublino

→ **Il «sosia»** è di un antiquario. Riflettografie avvalorano l'ipotesi di Merisi come autore

Spunta un nuovo Caravaggio: Cristo nell'orto ha un gemello...

Critici e studiosi si dividono sull'attribuzione di una «Cattura di Cristo nell'orto» in forte odore di autenticità. Varianti significative indicherebbero la mano del Maestro, se non di tutto il dipinto, di gran parte.

STEFANO MILIANI

ROMA
smiliani@unita.it

La scena è convulsa e notturna, con gli squarci e i bagliori, i rossi e il buio alla Caravaggio: Giuda avvicina Gesù per scoccarli il fatale bacio, un soldatuccio dalla bella armatura lucente afferra Cristo, un giovane sulla sinistra fugge urlando e levandole le braccia, altra gente affolla le tenebrosa *Cattura di Cristo nell'orto*. Del dipinto esistono più versioni e copie: la palma dell'originale da qualche annetto la porta la versione esposta alla National Gallery di Dublino. Eppure potrebbe non essere

l'unica e solitaria «presa di nostro Signore nell'orto» in cui Michelangelo Merisi ha riversato la sua umanità divisa tra dolore e cattiveria in una notte rischiarata da frammenti di luce divini. Acclarato che un dipinto analogo al Museo di Odessa è una copia d'altro autore, a Roma potrebbe esserci un'altra versione del Merisi. Ce l'ha l'antiquario Bigetti. Che il quadro sia un autografo lo suggerisce Mina Gregori: la specialista del Merisi ha visto il quadro dopo la pulitura e lo definisce «stupen-

do». Maurizio Marini, altro caravagista, è più cauto: la mano del maestro c'è, ma è parziale. L'opera ha visto la luce pubblica solo una volta, come copia, nel lontano 1951 alla mostra spartiacque sul pittore e caravaggeschi curata da Roberto Longhi a Milano.

L'ARTISTA RADDOPPIA

Oggi la sua comproprietà è contesa, per cui è sotto sequestro legale e chi scrive non l'ha vista. Va da sé che è bene andar cauti. Di attribuzioni