

TEMPI CHE CORRONO



Emozioni Un momento delle prove di Ching-Yun Hu al concorso intitolato a Chopin

→ **Rivoluzioni** L'autorevole competizione «esplosa» in rete, migliaia di commenti su Facebook

→ **Media** Un po' come il «Grande fratello»: ma la qualità dei musicisti non è messa in discussione

(Quasi) un reality per Chopin: i pianisti vincono in streaming

«Attenti, che Chopin esce dalla tomba ed è incazzato nero...»: su Facebook esplodono le polemiche per la vincitrice del concorso Chopin, il più importante del mondo. Tutte le prove si seguivano in streaming...

LUCA DEL FRA

ROMA
arlfed@fastwebnet.it

Alla fine di 80 ne restò uno solo: ed è stata una donna. Yulianna Avdeeva si è aggiudicata mercoledì scorso il primo premio al concorso Chopin, la più impor-

tante competizione pianistica del mondo che si tiene a Varsavia solo ogni cinque anni, per garantire il massimo livello dei concorrenti. Risultato contestato, e non è certo una novità, ma stavolta il veleno della polemica non si è distillato nelle atmosfere felpate della stanza dei giurati, delle Hochschule, dei Conservatori, delle Accademie: è stata un'onda montata dal web 2.0, spinta dalle community, nutrita dallo streaming in diretta e dai web-archive, esplosa su Facebook, e grave è il rischio che i massmediologi ribattezzino il più prestigioso dei concorsi clas-

sici un «Grande fratello» musicale.

Dedicato alla sola musica di Frédéric Chopin, di cui attraverso

Furori classici

Contestata la vincitrice: il social network preso d'assalto in pochi minuti

3 fasi più la finale, gli 80 concorrenti devono eseguire praticamente l'intero repertorio, il «Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina» è considerato il

sancta sanctorum del pianismo classico-romantico. Dalla prima edizione del 1927 ha aureolato musicisti che hanno segnato la storia dell'interpretazione e tra quelli attivi ricordiamo Maurizio Pollini, Martha Argerich – tra i giurati di questa edizione – e Krystian Zimermann. Anche per la ricorrenza nel 2010 del bicentenario della nascita di Chopin, la manifestazione si è aperta alle nuove tecnologie senza però trivializzarsi: l'intero Konkurs è stato trasmesso (circa 6 ore al giorno per 15 giorni) in diretta, oltre che dalla radio, dalla televisione, in strea-