



La dedica autografa che Roberto Bolaño ha scritto per il suo amico Antonio Arévalo

politicizzati, quelli di Parigi, quelli di Barcellona. Era inevitabile entrare in contatto. Bolaño mi chiese delle poesie per la sua nuova rivista *Berthe Trépat*. Eccola qui». Estrae dalla cartellina un fascicolo in bianco e nero, in copertina una mappa urbana con una foto. A pagina 17 c'è una

**La lettera / 1**

«Si tratta di un rotolo stile miniatura giapponese»

**La lettera / 2**

«Per questo secondo numero mi interessano soprattutto i testi critici»

poesia di Bolaño, una ventina di pagine dopo il testo di Antonio: «Ricordando a Pier Paolo Pasolini».

Nella cartellina c'è anche la lettera con cui Roberto annuncia il progetto della rivista ad Antonio: «Querido Antonio Arévalo, estamos intentando hacer funcionar una especie de editorial absolutamente miserable...». La definisce una cosa divertente, «o al menos a mé me divierte jugar a publicar a mis amigos». Sollecita testi, foto, proposte, manifesti e, con quell'ironia che è anche uno dei suoi principali tratti narrativi, avverte: «Como cualquier observador puede notar, se trata de un rollo en plan miniatura japonesa», un rotolo stile miniatura giapponese. In una successiva lettera del 15 ottobre 1983, Bolaño parlerà del secondo numero e domanderà altro materiale, in particolare testi critici. «Voleva dare un sostegno critico a

**L'inedito / 1**

**Roberto Bolaño  
Neruda...**

Poeti troiani  
Niente di ciò che poteva essere  
vostro  
Esiste  
Né tempi né giardini  
Né poesia  
Siete liberi  
Ammirevoli poeti troiani  
(«Neruda far le mosche»  
Barcellona 1979)  
Traduzione di Ignazio Delogu

**L'inedito / 2**

**Roberto Bolaño  
Frammenti**

Detective annoiato... Città straniera  
con teatri dai nomi greci  
I ragazzi maiorchini si suicidarono  
Bel balcone alle quattro della mattina  
Le ragazze si affacciarono al sentire il primo sparo  
Dioniso Apollo Venere Ercole...  
diversamente L'alba  
sugli edifici allineati  
Un tipo che ascolta le notizie dentro l'auto  
E la pioggia che tintinna sulla carrozzeria  
Orfeo...  
(«Frammenti», Barcellona 1979)  
Traduzione di Ignazio Delogu

un gruppo di poeti che già erano riconoscibili come Nuovi poeti cileni – dice Arévalo – e in questo un aiuto notevole gli venne da Soledad Bianchi, una docente cilena di letteratura che insegnava alla Sorbona e che si occupava della poesia cilena in esilio. Soledad faceva anche da collegamento diretto tra tutti di noi».

Bolaño era magro, gracile, povero in canna, indossava sempre un leggero giubbotto di jeans e fumava in continuazione. Quando lo incontrò per la prima volta, Arévalo ebbe l'impressione di «una nuvola in calzonni», come la poesia di Majakovskij. In bocca gli mancavano alcuni denti, non poteva permettersi il dentista: «Viveva con il denaro dei premi letterari – precisa Antonio – sceglieva un premio di poesia particolarmente ricco, si metteva in testa di vincerlo, lavorava e lo vinceva. Di solito, proprio per motivi economici, non si spostava quasi mai da casa, quel giorno invece ci vedemmo a Barcellona. C'era un concerto jazz dove suonava l'amico Montaré».

**DAL TEATRO ALLA NARRATIVA**

Bruno Montaré, anch'egli poeta, era amico di Bolaño fin dagli anni messicani, si era trasferito in Spagna poco prima di lui e insieme avevano fondato la rivista. È con Mario Santiago uno dei protagonisti dei *Detectives selvaggi*. Nel romanzo, dove si mischiano con estrema efficacia elementi biografici e immaginari, Montané è Felipe Muller, il caffè Quito di Città del Messico è il caffè La Habana.

Fu davanti a Montaré che Bolaño bruciò tutte le sue opere teatrali perché le giudicava «molto brutte». Più che alla narrativa, voleva dedicarsi

alla poesia. Come ebbe a dire un giorno, «le mie poesie mi fanno arrossire meno dei racconti».

Mentre Arévalo sorreggia il suo decaffeinato prendo *La senda de los elefantos* e lo apro: «Para Antonio Arévalo, con un abrazo lo más italiano posible. Roberto. Blanes, febrero 1994», dice la dedica. «Febbraio '94? Strano, credevo ci fossimo persi di vista prima», esclama sorpreso Antonio. A quell'epoca Bolaño aveva abbandonato la casa che gli aveva lasciato sua sorella a Girona e si era trasferito a Blanes. «Io ero andato a trovarlo a Girona, ricordo che facemmo una lunga passeggiata in un camping dove lavorava come guardiano notturno, parlammo di tutto, ma in particolare di poesia. Lui amava molto Nicanor Parra, il fratello di Violeta Parra, mentre giu-

**Problemi economici**

«Roberto viveva con il denaro dei premi letterari»

**L'Italia**

«Voleva scrivere un romanzo ambientato nella periferia romana»

dicava insopportabile chi scriveva come Neruda. Voleva che gli parlasse delle nuove riviste di poesia e delle azioni dei gruppi poetici in Cile di cui ero a conoscenza. Nonostante la dittatura militare a Santiago era attivissimo il Cada, il Colectivo acionas de arte, che un giorno lanciò da quattro aerei sulla città migliaia di volantini con scritto: vivere in Cile

come azione d'arte. Io avevo dei contatti con il Cada, anche perché organizzavamo iniziative simultanee in Europa, come quella che diceva: non più repressione, non più morte».

Tutte le volte che si trovava in Spagna, Arévalo chiamava Bolaño al telefono e lo aggiornava. In particolare, gli raccontò della grande riunione degli esuli cileni a Rotterdam sul futuro del Cile: «Eravamo 450 cileni provenienti da tutta Europa, ognuno aveva il suo nome in una targhetta. Noi poeti, che ci leggevamo l'un l'altro nell'esilio, ma non ci eravamo mai visti di persona, ci riconoscemmo. All'ora di pranzo, nella mensa del convegno, uno dopo l'altro salimmo su una sedia e ognuno lesse i suoi versi, come nel film *Carpe diem*. Fu un giorno bellissimo». Spesso l'amico gli chiedeva dell'Italia. Voleva scrivere un romanzo popolare ambientato nella periferia romana.

Antonio gli raccontò molte cose, di Pasolini, di Fellini, della morte di Moana Pozzi, con la quale aveva lavorato e che aveva battezzato l'Andy Warhol della pornografia. Anche grazie a quegli appunti venne fuori *Una novelita lumpen*, tradotto in italiano con *Un romanzetto canaglia*. I contatti tra i due poi si fecero più rari, «non riuscivo più a rintracciarlo». Forse perché nella casa di Blanes non c'era linea telefonica. Mancavano anche l'aria condizionata, il riscaldamento, il frigorifero. «Quando morì, nel 2003, seppi che gli fu messo a disposizione un fegato per il trapianto, ma lui lo rifiutò».❖