



STRIP BOOK

Marco Petrella
www.marcopetrella.it



Le luci nelle case degli altri

Chiara Gamberale
pp. 392, euro 16
Mondadori

Il nuovo romanzo di Chiara Gamberale è fatto di scale e invenzioni: i piani del palazzo sono ciascuno una storia, un livello di lettura, una tonalità di scrittura. Al centro Mandorla, la bimba che non sa chi è suo padre.

PAOLO DI PAOLO

SCRITTORE

La bambina Mandorla ha una misteriosa e poetica confidenza con gli oggetti. Li invoca come in una preghiera: cinture, tende, taxi inglesi, libri di algebra. «O orecchini d'oro e di corallo, facciamo a cambio, io divento voi...». Forse è convinta che il silenzio degli oggetti sia una forma di ascolto. E proprio di questo – di ascolto – ha bisogno. La sua mamma giovane, Maria, amministratrice di un condominio romano, è morta in un incidente stradale, lasciando un piccolo, gigantesco segreto. Chi è il padre di Mandorla? In una lettera, sgrammaticata e bellissima, Maria lascia scritto che è «un uomo come tanti, che abita in via Grotta Perfetta 315 e una sera di marzo, forse per noia forse per curiosità, nell'ex lavatoio del sesto piano ha fatto l'amore con me».

Le luci nelle case degli altri si apre con questo giallo sentimentale e genetico: tutti gli inquilini sono sospettati. In attesa di sapere, l'intero condominio adotta Mandorla: e lei, curiosa quanto smarrita, passa da un piano all'altro, da una fami-



Un condominio di Roma

LA POESIA D'UN ROMANZO CONDOMINIO

Storia di Mandorla, orfana, e dei suoi tanti possibili genitori. La prova più matura di Chiara Gamberale

glia all'altra, da una vita all'altra. Se tutti nasciamo una volta sola, da quei genitori lì, nel posto che non abbiamo scelto, Mandorla nasce invece più volte, nasce ogni settimana. Scopre quante sono le vite che non viviamo.

Chiara Gamberale ha scritto un romanzo-condominio, fatto di scale e di invenzioni: i piani del palazzo sono ciascuno una storia, un livello di lettura, una tonalità della scrittura. I residenti – la quieta (in apparenza) famiglia Barilla, la coppia intellettuale Ferri-Frezzani, la complicata coppia gay, e poi i Grò, la misteriosa Tina Polidoro – potrebbero essere, sono i nostri vicini di casa, con la loro verità, la loro oscurità, che soltanto sfioriamo. Gamberale procede per dettagli, tic, anche linguistici; racconta stramberie, cose tristi e a volte disperate; salta nel tempo. Ci dice