

Candidatura unitaria appello per Latina Segretario, intervieni

La necessità di fermare chi è in campo da troppi anni e costruire una vera alternativa. «Perdere anche, ma in nome della legalità»

La lettera

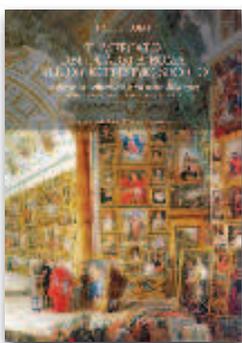
Caro segretario, ti scriviamo perché vorremmo parlare con te di Latina. È vero, siamo un partito federale e vogliamo che i territori siano il più possibile indipendenti nelle scelte. Non sempre però alcune matasse da sbrogliare possono essere lasciate ai territori balcanizzati dalle lotte intestine,

candidature, sempre le stesse, avvitate su stesse, sempre perdenti. Ci sono cose che lo Statuto lascia accadere, ma che la politica dovrebbe invece impedire. Latina è una città simbolica. Fondata dal fascismo, ora bastione a 40km da Roma della criminalità organizzata in modo variegato e complesso. Latina luogo dove Berlusconi e Fini combatteranno il loro primo ballottaggio. Latina non è Napoli. Non è Roma, non è Milano.

Dobbiamo ridare una speranza al sud, contenere la destra, contenere

lo sfascio sistematico di ogni regola. Riteniamo che i partiti possano e debbano fare un passo indietro a Latina e congiuntamente, invece di massacrarsi in primarie già scritte e che però anticipano la sconfitta politica, propongano una candidatura unitaria, di salvezza cittadina. Una candidatura che riporti al voto la disperazione degli astenuti e la speranza dei nostri militanti. Non è antipolitica, questa. Anzi. Latina può diventare un laboratorio, un luogo dove il centro sinistra fa un passo di maturità, il luogo in cui il Pd mostri senso di responsabilità. Contro la destra, contro la mafia e per una città stretta nella morsa della disoccupazione. Persino una sconfitta, in questo modo, potrà apparire come l'inizio della costruzione di un'alternativa. Come possiamo ricandidare sempre le stesse persone con la scusa che hanno una forza elettorale personale? Se in 10, 15 anni hanno fallito, è ora di tentare altre strade. E se non hanno costruito una classe dirigente alternativa sono ancora più colpevoli. A Latina è necessario il tuo intervento e la tua autorevolezza. Fraternali saluti,

Primi firmatari: Raffaele Viglianti - Direttivo circolo PD Minturno (LT); Alessandro Bocchetti - circolo Pd Trastevere (Roma) nato a Latina; Cristiana Alicata - Pd Lazio; Marianna Bartolazzi - Pd Velletri; Marco Romagnuolo - Pd; Valter Gallo - Circolo PD Case Rosse (Roma); Barbara Melotti - Circolo PD Alberone (Roma); Estella Marino - PD Donna Olimpia; Andrea De Filippis - PD Garbatella (Roma); Enzo Puro - Circolo Pd Pigneto (Roma); Fabrizio Mossino PD Portuense; Giulio Vesperini; Pierluigi Sorti; Ernesto Ruffini - PD Lazio; Fabio Bomarsi - Circolo PD Donna Olimpia (Roma); Raffaella Petrilli - Circolo PD Aurelio-Cavalleggeri (Roma); Giuseppe Pontrelli PD Trastevere; Beatrice Nencha; Emanuela Migheli - Circolo PD Trieste-Salario (Roma); Roberta Inguscio - Circolo PD Trastevere (Roma); Giuliana Mammucari - Circolo PD Trastevere; Lorenzo Onorati - Circolo PD Donna Olimpia; Luigia Panarello - PD Esquilino (Roma); Gloria Monaco - Pd Mazzini (Roma); Lucandrea Massaro - Pd Trionfale (Roma). ♦



PAOLO COEN
**IL MERCATO
DEI QUADRI A ROMA
NEL DICIOTTESIMO SECOLO**
LA DOMANDA, L'OFFERTA
E LA CIRCOLAZIONE DELLE
OPERE IN UN GRANDE CENTRO
ARTISTICO EUROPEO

Il binomio arte-denaro, oggi persino ovvio, esisteva anche in passato, sebbene i due settori fossero separati in parte differenti. Tradizionalmente uno dei centri del mercato pittorico fu Roma, meta prediletta di

artisti e viaggiatori provenienti da ogni parte del globo. Il libro ricostruisce questo complesso fenomeno suddividendo un momento chiave nel diciottesimo secolo, quando la città, anche nella scia del Grand Tour, vede ancor più aumentare il suo peso nei sistemi artistici d'Europa.

2010, cm 17 x 24, 2 tomi di 24 e 926 pp. con 32 tavv. f.t. a colori. € 80,00

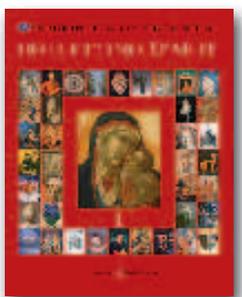


GIORGIO BACCI
**L'ILLUSTRAZIONE IN ITALIA
TRA OTTO E NOVECENTO**
LIBRI A FIGURE,
DINAMICHE CULTURALI E VISIVE

La storia dell'illustrazione come materiale composito e problematico punto di tangenza di diversi settori disciplinari: arte, editoria, letteratura, fino alla Storia in senso lato. Dialogando con il patrimonio bibliografico italiano e straniero, l'autore considera variabili quali il ruolo dell'illustrazione nella coscienza italiana tra Otto e Novecento, la formazione e il dialogo di trascritti scritti e culturali,

lo sviluppo di un'editoria a larga circolazione e l'espandersi di una produzione figurativa di stampo naturalista-verista.

2009, cm 22,5 x 30, X-338 pp. con 331 figg. n.t. e 26 tavv. f.t. a colori. € 95,00



BOLLETTINO D'ARTE
© MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
FONDATA NEL 1907 DA CORRADO RICCI. TRIMESTRALE
Direttore scientifico LUCIANO ARCANGELI

Rivista ufficiale del MIIBAC, è uno strumento - di riconosciuto prestigio internazionale - di informazione e studio del patrimonio artistico italiano, indagata in tutti i suoi settori di interesse: archeologia, storia dell'arte antica e moderna, architettura, restauro. A esso si affiancano occasionalmente uno o due volumi speciali su argomenti specifici. Indirizzato principalmente agli esperti e agli studiosi, il

«Bollettino d'Arte» intende allargarsi a un pubblico più vasto. Rubriche: Saggi ♦ Articoli e segnalazioni ♦ Relazioni di restauro ♦ Tutela e valorizzazione ♦ Recensioni di libri e mostre.

Abbonamento annuo (quattro fascicoli) € 134,00 - Un fascicolo € 36,00



MORENO BUCCI
**I DISEGNI DEL TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE
FIORENTINO**
INVENTARIO - I (1933-1943)

Prende inizio con questo volume l'Inventario dei disegni dell'Archivio Storico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino appartenenti alla categoria dei bozzetti, dai modelli in ete, stoffe, dei figurini per i costumi e dei disegni per l'architettura scenica. Di ogni pezzo della collezione sono forniti tutti em d'Inventario, titolo dell'opera o del balletto o dello spettacolo teatrale, compositore o coreografo o scrittore, date di esecuzione, atti, personaggi, tecnici, ruoli, forme, datazioni, anabasi e autografe e annotazioni d'epoca.

2010, cm 22,5 x 30, XVI-470 pp. con 1759 figg. n.t. a colori. € 110,00