



ard non si dà pace e vacilla sull'orlo di un precoce decadimento fisico. Il suo incarico presso il Centro nazionale per le energie innovative gli sembra una perdita di tempo: figlio del carbone e del petrolio, Beard non si sente pronto a una nuova era di fonti alternative. È un banale incidente di percorso a fargli cambiare rotta: uno dei suoi sottoposti al Centro, il ricercatore Tom Aldous, mostra di aver centrato il modo risolvere il problema dell'inquinamento planetario. Ma l'antipatia per l'assillante Aldous diventa una inattesa forma di vendetta nei confronti del rustico amante di Patrice, e un'occasione per cambiare ancora una volta stile di vita.

UNA VITA RINNOVABILE

Michael Beard diventa un illecito sfruttatore di idee altrui, la sua remota fama lo porterà verso un 2009 in cui, in una aspra e bollente landa del New Mexico, potrebbe finalmente dare vita alle nuove speranze della Terra, realizzando un villaggio dotato unicamente di energie alternative. Ma il passato incombe, farsa e tragedia si sposano in una intricata escalation di nuovi amori e passioni senili, mentre il personaggio Beard diventa inconsapevolmente il prototipo del Grande Illuso contemporaneo, in un finale accelerato e surreale come una vecchia comica del cinema muto. In questa dinamica euforica, a tratti malinconica, McEwan ha scritto uno dei suoi romanzi più veri e viscerali, percorrendo rotte non sue, ma facendo sua la lezione di quell'altro grande, Saul Bellow, che il declino dell'occidente - e del pianeta - già lo aveva preconizzato attraverso i suoi folli protagonisti, ai quali ben si aggrega Michael Beard, figura grottesca, complessa e sbilenca, destinata - crediamo - a diventare un piccolo classico. ●

FRESCHI DI STAMPA

Il romanzo/1

Tra gli 'scomparsi



Morti e sepolti
Guido Barbujani
pagine 203
euro 16
Bompiani

'Il desaparecido è una figura sinistra...». Finché non si sa che è morto, e quando e come. Allora torna umano. Un genetista abituato a indagare miti e bugie sulla razza al suo primo romanzo si avventura in Argentina, dove fosse e mari sono la tomba di migliaia di «scomparsi».

Il saggio/1

Se lo scrittore fa 'clic



Il nulla, quasi
Silvia Albertazzi
pagine. 205
euro 20,00
Le Lettere

Safran Foer e Sebald, Auster e Modiano. Alcuni degli autori che, in questo saggio su «foto di famiglia e istantanee amatoriali nella letteratura contemporanea», vengono analizzati da Silvia Albertazzi, anglista, con un pedigree tra iconologia & narrativa.

Il romanzo/2

E tra i misteri



Colpi di coda
Bruno Morchio
pagine 475
euro 18,60
Garzanti

Bacci Pagano, settima avventura. Il detective inquieto e malinconico, ma sempre assetato di verità, ideato da Morchio, psicoterapeuta e giallista, torna in scena nella sua Genova. Stavolta ecco i corpi maciullati di quattro giovani arabi. Borghesi e puttane, traffico d'armi e servizi segreti. Finché Bacci Pagano la sua verità l'afferra.

Il saggio/2

Per fare un albero...



La vita segreta dei semi
Jonathan Silvertown
trad. di Daria Restani
pagine 243
euro 19,00
Bollati Boringhieri

'Aspettatevi meraviglie promette l'ecologo nell'introdurci alla vita degli elementi più piccoli e promettenti del regno naturale, i semi. Il più grosso, palma da cocco, che pesa 20 chili, e il minimo, 6 mg, da cui nasce la sequoia che pesa quanto 6 Boeing. In tutti, la sinfonia dell'evoluzione...

Lo Sforzesco e gli altri: in tour nei castelli

Nel nostro Paese i castelli sono spesso sconosciuti. Molti sanno che Milano ha il Castello Sforzesco; ma quanti sono entrati nella sua piazza d'armi, nei suoi saloni, si sono fermati davanti alle vetrine che custodiscono preziose collezioni o hanno fatto capolino nella sede della Raccolta di stampe Bertarelli? E proprio ai castelli l'editore Celip ha dedicato il volume illustrato, *Il Castello. Mito arte storia nel paesaggio europeo* (a cura di Roberta Cordani, pagine 367, euro 110,00, Celip). Una settantina di esperti, storici dell'arte, giornalisti, sovrintendenti di museo, architetti... - tra i quali Luchino Visconti, Paolo Rossi, Giorgio Vozza, Franco Presicci - ci guidano in un viaggio ideale attraverso i manieri della Lombardia. I testi non si limitano a descrivere i dettagli architettonici, le origini dei tantissimi esemplari proposti, ma rispolverano la vita che all'interno si svolgeva, le lotte, gli intrighi per la conquista del potere o del cuore di una donna, le feste, le leggende che attorno a certi edifici fortificati si tessevano: vampiri, fantasmi, etc. Pagine affascinanti anche sul rapporto tra il castello e il paesaggio; il castello nelle fiabe; il castello come luogo di cultura. Il volume contiene anche centinaia di immagini fotografiche, cartoline d'epoca, incisioni, che suscitano una gioia visiva e rendono il viaggio più attraente. ●