



WORK IN PROGRESS

La sua vita le sue opere

L'autore

Art Spiegelman è un disegnatore, romanziere ed editore americano, nato a Stoccolma nel '48, cresciuto nei Queens, figlio di ebrei. Nel 1980 ha co-fondato la rivista di fumetti e grafica «Raw», ha insegnato alla School of Visual Arts di New York e ha vinto il Pulitzer nel '92 con «Maus».

Le opere

I suoi lavori pubblicati in Italia sono «Maus» (Einaudi, 2000), «Baci da New York» (con Paul Asuter, Nuages, 2002) e «L'Ombra delle Torri» (Einaudi, 2004).

Per bambini: «Aprimi... Sono un cane, io!» (Mondadori, 1997) Insieme alla moglie ha creato e pubblicato tre antologie di fumetti d'autore per bambini. «Little Lib», uscite da Mondadori (2001).



Art Spiegelman Cagnolini



Ballerina Disegno con i colori crayola su foglio a quadretti

NELL'OFFICINA DI ART SPIEGELMAN

Escono anche in Italia gli sketchbook del disegnatore e romanziere americano, autore di «Maus». Nei taccuini schizzi, abbozzi di storie, prove di copertina per «Raw», cagnolini, scheletri e, naturalmente, tanti topi...

STEFANIA SCATENI
sscateni@unita.it

Art Spiegelman è una delle menti (e delle mani) che ci ha aiutato ad attraversare gli anni Ottanta e a renderli persino meravi-

gliosi nonostante tutto, compreso l'edonismo reaganiano e il craxismo. Disegnatore, artista, romanziere e innamorato dei fumetti, si convinse e decise, insieme a un manipolo di disegnatori e artisti genialoidi e irriverenti - da Charles Burn a Chris Ware, da Loustal a Muñoz, Swarte, Mattotti, Tardi -, che si dovessero re-

alizzare storie per gli adulti per sottrarre il fumetto ad una sorta di marginalità. Decisione che aprì le porte della creatività e di mille idee, che confluirono in *Raw Magazine*, rivista che segnò e impose un'avanguardia del fumetto che fa ancora scuola. Era il 1980. Lì Spiegelman pubblicò a puntate il suo capolavoro, una del-