

ARTE



Botto e Bruno «This is the way, step inside», installazione permanente all'impianto di teleriscaldamento di Banchette

→ **Botto&Bruno** Un impianto industriale trasformato in «opera» dalla coppia di artisti torinesi

→ **E a Shangai** Con tre video all'Art Museum, i due sono gli unici italiani presenti alla Biennale

Come fa un «teleriscaldamento» a diventare un gigantesco collage

Le periferie e la musica sono la «creta» che Botto&Bruno hanno plasmato per realizzare l'enorme collage - installazione permanente nel complesso industriale di Banchette (Torino).

SILVIO BERNELLI

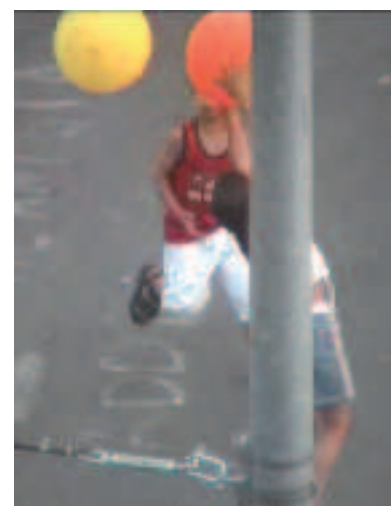
TORINO
SCRITTORE

Per Botto & Bruno è dolce l'inverno 2010. Non che gli ultimi tempi siano stati difficili per i due artisti torinesi, al secolo Gianfranco Botto e Roberta Bruno, compagni nell'arte e nella vita. Ma è vero che

tra gli artisti italiani venuti alla ribalta nell'ultimo decennio, i due sono tra quelli che hanno raccolto meno di quanto meritassero: malgrado la fila di grandi eventi internazionali a cui hanno partecipato e la stima indiscussa di critici e curatori di mezzo mondo. L'arte della coppia, le loro periferie urbane fotografate, ritagliate e ricostruite in collage sempre più grandi, ha trovato meno spazio, e certamente meno valore di mercato, del patinato lavoro sui corpi di Vanessa Beecroft, o delle provocazioni - ultimamente meno incisive - di Maurizio Cattelan. Nomi con i quali Botto & Bruno si erano trovati a condividere il battesimo nell'arte

che conta, essendo stati tutti lanciati sul piano internazionale dalla Biennale veneziana del 2001, curata dal compianto genio svizzero Harald Szeemann. Oggi però l'immaginario di Botto & Bruno sembra aver finalmente trovato i riconoscimenti che merita. Lo dimostra la partecipazione all'ottava Biennale di Shangai come unici artisti italiani in compagnia di talenti di prima grandezza selezionati qua e là per il pianeta, come Liam Gillick, Isaac Julien, Carlos Garaicoa Manso e Yang Fudong.

Nei padiglioni dell'Art Museum della megalopoli asiatica che fino al 23 gennaio è sede della Biennale, Botto & Bruno espongono tre video.



Fermo immagine del video «The Fall»