



sociali, la guerra – e, soprattutto, rapporti umani basati sul silenzio. Ognuna delle tre storie ci fa correre da una pagina all'altra con partecipazione, ma sa anche lasciarsi assaporare per la sapiente costruzione di un tessuto simbolico (le vecchie tazze da tè spaiate, i cocci di zuppiera e teiere, la canna da pesca, un disegno affrettato) che racconta, seppur in modo ambiguo e indiretto, quel che non si riuscirebbe a dire esplicitamente. Non che i narratori ammicchino – Gurganus non è avvezzo a trucchi di bassa lega – semplicemente lottano con la lingua e quindi con la quotidianità che li mette alla prova. Per questo sono eroi: perché riflettono, ripercorrono, si interrogano e cercano di capire, e così facendo narrano, ri-materializzandoli, sia fatti sia emozioni.

BOMBE IN SALOTTO

Piccoli eroi riporta in superficie quegli eventi che hanno toccato nel profondo le vite di una manciata di personaggi caratterizzati da discrezione, timidezza, conformismo o pavidità; personaggi che pur di nascondere il dubbio, l'isolamento, l'inadeguatezza o la paura si ammalano; che pur di mostrare che va sempre tutto bene finiscono per crederci e per farlo credere ai loro cari, e anche a noi. Almeno fino a quando anche noi, con loro, ci accorgiamo che quelli da cui sono stati investiti non sono eventi, ma catastrofi. Ecco: Gurganus è un autore che sa raccontare le catastrofi - le bombe a orologeria piazzate nel salotto, gli uragani che spazzano via gli affetti più sicuri, il passato e il presente individuale, le speranze più ingenuie - senza effetti spettacolari o falso distacco, bensì interrogandosi sulla nostra testarda volontà di rimettere sempre a posto i pezzi, pazientemente. ●

FRESCHI DI STAMPA

Il ritorno all'isola
Poesie per tornare



Il ritorno all'isola
Daniela Attanasio
pagine 118
euro 10,00
Nino Aragno Editore

Una nuova raccolta di poesie dell'autrice romana di «La cura delle cose». Qui il «ritorno» è ai temi dell'amore e della sua memoria e della sua fine. In un costante passaggio tra cieli urbani e spazi azzurri che richiamano Ginostra, piccolo paradiso incantato delle Eolie, «sulle» spalle di Stromboli.

Critica dell'ansia...
Come risolvere la vita



Critica dell'ansia pura
Fred Vargas
trad. Margherita Botto
pag.138
13 euro
Stile libero extra
Einaudi

Un nuovo noir della celebre giallista francese di «Chi è morto alzi la mano». Qui la scrittrice si cimenta con le angosce della vita quotidiana e sul principio di responsabilità come antidoto all'ansia. Il tutto con intelligenza e una buona dose di spirito provocatorio.

Il bambino dalle...
In compagnia di Freud



Il bambino dalle uova d'oro
Elvio Fachinelli
pagine 322
euro 26,00
Adelphi

Torna in libreria uno testi sacri della psicoanalisi del celebre psicoanalista Elvio Fachinelli, scomparso nel 1989. Già pubblicato nel '74, il libro prende in esame i mutamenti della società contemporanea affrontandoli attraverso chiose e commenti a testi di maestri quali Freud, Reich, Benjamin o a narrazioni di pazienti.

Che cos'è...
Ascoltando gli spazi



Che cos'è l'architettura?
Renzo Piano
pag. 26
15 euro
Luca Sossella editore

Alla scoperta dell'architettura con un libro e un dvd. Renzo Piano la racconta in un'intervista e spiega: «l'architettura è l'arte di dare rifugio alle attività dell'uomo, abitare, lavorare, curarsi, insegnare e, naturalmente, stare insieme. Una visione del mondo», dunque

La letteratura e il «metodo Garavelli»

ROBERTO CARNERO
robbicar@libero.it

La personalità letteraria di Bianca Garavelli si è andata costruendo in questi anni arricchendosi di sempre nuovi aspetti. Allieva di Maria Corti all'Università di Pavia, studiosa di Dante (suo uno dei commenti della Divina Commedia più diffusi nelle scuole), poetessa e narratrice, Bianca Garavelli non ha mai dismesso la sua passione iniziale, quella della critica letteraria. Un'attività coltivata in una militanza assidua e precisa, in cui si sente il radicamento nella serietà filologica dei suoi inizi. Lo conferma un suo recente volume, *Nelle pagine dell'anima* (Moretti&Vitali, pagine 300, euro 18,00), in cui è raccolta una scelta di interventi che coprono l'arco dell'ultimo ventennio. Si tratta di saggi di un certo respiro, recensioni a testi letterari e a volumi di critica, interviste a scrittori italiani e stranieri. Tutte le parti del volume sono però sostenute da una precisa idea di letteratura, in cui la coerenza del percorso critico si coglie nell'attenzione alla dimensione etica e ai più ampi riflessi (storici e culturali in senso lato) del fare letterario, oltre che ai semplici valori estetici. Così il «metodo Garavelli» funziona e convince. Sia che si parli di Goethe, di Sylvia Plath, di David Grossman o di Susanna Tamaro. ●