



IL FESTIVAL

Tra leghisti e impegno

La Russa Morandi

«Se tutto ciò che dice Borghezio dovesse essere oggetto di risposte da parte dei ministri faremo meglio a fare un altro mestiere». Lo ha dichiarato il ministro della Difesa Ignazio La Russa, rispondendo alla domanda di un giornalista sull'affermazione dell'europarlamentare della Lega Nord, Mario Borghezio, secondo cui il conduttore della kermesse, Gianni Morandi, sarebbe un agit-prop comunista.

Emma e l'acqua

Ieri sera Emma Marrone è salita sul palco dell'Ariston col braccialetto celeste e blu, simbolo della battaglia per l'acqua pubblica. In questi giorni a Sanremo è in corso il Festival dell'acqua per promuovere i referendum finalizzati alla ripubblicizzazione dei servizi idrici.



Foto Ansa

Nuovi patrioti Roberto Benigni sul palco dell'Ariston nella serata dedicata ai 150 anni dell'Unità d'Italia

BENIGNI: «ITALIANI SVEGLIAMOCI»

È arrivato su un cavallo bianco col tricolore in mano ed ha travolto tutti e tutto. Battute sull'attualità: le «minorenni», «Le mie prigioni» di Pellico: «prima di trovare un altro Silvio...». E le lene citano la «Città futura» di Gramsci

ROBERTO BRUNELLI
INVIATO A SANREMO

Sanremo, per una sera patria folle e gioiosa del giullare santo di Vergaio. Roberto Benigni è arrivato all'Ariston e ha spezzato in due la liturgia del festival, la messinscena patriottarda, il kolossal nazionale mes-

so su da Morandi, Mazzi & Mazza. L'attendevano come il deus ex machina dell'Auditel, come il poeta pacificatore, l'hanno evocato come «l'uomo che tanto ha dato alla cultura italiana» ed è stato lo spauracchio di una destra stordita dal potere. No, non ha tradito le attese, Roberto: ha travolto, come sempre, tutto e tutti. Gli avevano chiesto sobrietà per la serata dedicata all'Unità d'Italia, e

lui ha cambiato tutte le carte in tavola.

MAMELI UN RAGAZZO

La sua esegesi dell'inno di Mameli, «il canto degli italiani», come lo chiama Robertaccio da Vergaio preventivamente attaccato da Borghezio («fa schifo, è peggio di Ruby»), è diventato il canto furibondamente divertente dell'Italia dolorosa e ferita,