



FRASE DI...
R. Bauerdick
«Come la
Madonna arrivò
sulla luna»
(Feltrinelli)



«I fratelli Brancusi erano dei comunisti, è vero, e di solito se ne uscivano con sparate del tipo “toglieremo la grana ai latifondisti e spazzeremo via i parassiti borghesi”»



beo in Rete, e Giulia, la quattordicenne quasi in volo per l'aldilà, l'aerone che al telefono con l'amichetta Titti parla di vomito indotto e di come arrivare ai mitici e mortali 46 chili. *Ti ascolto* (già venduto in Francia e Germania) è un romanzo che condivide alcune cose con altri romanzi significativi di queste stagioni: è un viaggio nel luogo che nelle nostre vite sembra più pericoloso e ai nostri occhi più carico di rischi, è un viaggio nell'«intimità». È lo stesso itinerario percorso da Paolo Giordano nella *Solitudine dei numeri primi* come da Claudio Piersanti nei *Giorni nudi*. E a mettersi in viaggio verso quel polo così magnetico e così pericoloso ci imbattemmo, siamo sicuri, anche qui come negli altri due romanzi, nella solita glaciale terra emersa: l'inaffettività. Salvo che il Diego di Federica De Paolis la supera perché si ritrova preda di quell'attrazione primordiale e proibita, quell'amore incestuoso. Oggi si può arrivare all'intimità solo con chi ti è uguale, con chi è uscito dallo stesso grembo? *Ti ascolto* è, poi, un libro - anche qui come alcuni tra i più interessanti che ci è capitato di leggere in queste stagioni - che, in una specie di stile anticonsumista, cresce sui dettagli, la mezza mascherina da Batman di Diego, la farfalla tatuata sul collo di Marta, gli scatti di un eccentrico artista australiano che fotografa solitudini (e a questi dettagli abbiniamo anche la suggestiva immagine di copertina, con una ragazza che si scherma gli occhi con la treccia). Ma è anche un libro che, in questo da solo, ha questa caratteristica: è scritto da una donna che riesce a «sentire» come un uomo. Davvero *Ti ascolto* è, con levità e senza proclami poetici, un bel romanzo di oggi, perché è un romanzo compiutamente androgino. ●

VERSÌ DIVERSI

Oliviero Beha
Occasioni di una vita



Meteko
Oliviero Beha
pagine 346
euro 15,00
Nino Aragno Editore

Le occasioni della vita offrono i materiali di partenza per questi versi di Oliviero Beha, che tutti conoscono come giornalista, forse meno come poeta. Dario Fo in una nota introduttiva sottolinea la forte ritmicità dei componimenti: «Vivere mi porta via / un sacco di tempo / e questo mi pregiudica / il resto della giornata». **R. CARN.**

Grandi classici
Da Alceo a Saffo



I poeti del canone lirico nella Grecia antica
a cura di Bruno Gentili e Carmine Catenacci
pagine 384
euro 11,00
Feltrinelli

Da un contemporaneo ai classici. Anzi, ai grandi classici, i fondatori della poesia lirica occidentale: Alceo, Saffo, Anacreonte, Simonide, Pindaro. Sentimenti, politica, letteratura: questi alcuni dei temi dei testi, qui offerti nell'originale greco e, a fronte, in ottime traduzioni italiane. **R. CARN.**

L'antologia
Da Guittone a Raboni



Poeti innamorati
Da Guittone a Raboni
Patrizia Valduga
pagine 90
euro 10,00
Interlinea

Una vera antologia d'autore, questa realizzata dalla poetessa Patrizia Valduga. Che raccoglie una selezione essenziale di componimenti amorosi della letteratura italiana, dalle origini a oggi. Senza dimenticare - brava Valduga! - i dialettali: Belli, Porta, Tessa. Le scelte non sono affatto scontate e il percorso è originale. **R. CARN.**

Iacopone da Todi
L'amore per Dio



Laude, Iacopone da Todi
a cura di Matteo Leonardi
pagine 440
euro 49,00
Olschki

Amore anche nei versi del poeta medievale Iacopone da Todi. Ma si tratta di un solo genere di amore, quello per Dio, a cui l'autore si rivolse completamente dopo la morte della moglie, facendosi frate. Un'edizione rigorosamente curata delle sue laude. **R. CARN.**

Un manuale sugli (s)nodì del fascismo

ROBERTO CARNERO
robbicar@libero.it

Lo dicono le statistiche: l'ignoranza dei giovani in materia storica - compresi gli studenti delle scuole superiori e anche dell'università - è spesso impressionante. Soprattutto se si parla della storia del Novecento. Quando e come ha avuto inizio la dittatura fascista? Che cosa sono le leggi razziali? In che anni e con quali esiti si è svolta la Seconda guerra mondiale? Che cos'è la Resistenza? A queste e ad altre domande risponde, in maniera documentata e articolata, un volume agile ma anche di seria impostazione, intitolato *Introduzione al fascismo* (Editrice La Scuola, pagine 320, euro 19,00). Si tratta di un manuale di destinazione universitaria (ma il target dei possibili lettori è decisamente più ampio) e ne è autore Riccardo Maffei, dottore di ricerca in Storia presso l'Università di Pisa. Il volume ripercorre il dibattito storiografico sul fascismo italiano, presentando ai lettori gli snodi più importanti e controversi, per soffermarsi poi sulle diverse interpretazioni delle questioni aperte. Non ultimo pregio è una ricca appendice, con una serie di documenti che costituiscono le fonti dello storico: discorsi, programmi di governo e regole di partito, interventi ufficiali e note interne. ●