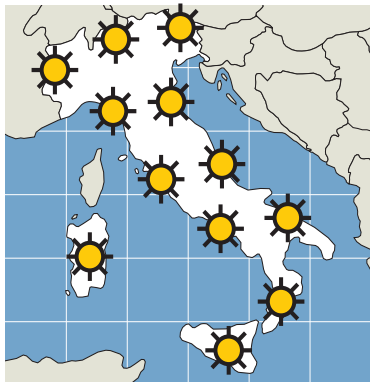


## Il Tempo

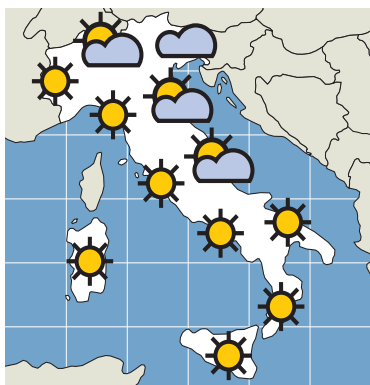


### Oggi

**NORD** ■ Splendida giornata con clima molto mite e cieli sereni.

**CENTRO** ■ Tempo stabile con cieli sereni ovunque.

**SUD** ■ Bel tempo su tutte le regioni con cieli sereni. Clima mite.

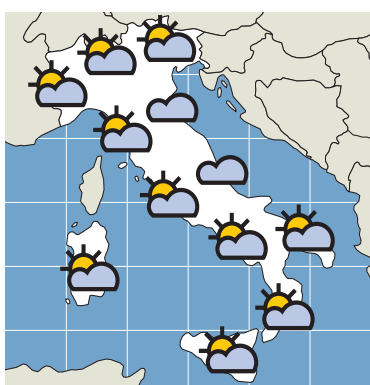


### Domani

**NORD** ■ Tempo in peggioramento su Alpi e Nord Est.

**CENTRO** ■ Cielo sereno o poco nuvoloso.

**SUD** ■ Cielo ancora sereno su tutte le regioni.



### Dopodomani

**NORD** ■ Cielo sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni.

**CENTRO** ■ Cielo sereno o poco nuvoloso sulle zone tirreniche, qualche pioggia sulle adriatiche.

**SUD** ■ Cielo sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni.

## Pillole

### ENZO COSTA: QUANTO CI COSTA?

Pensieri, parole, sogni e incubi di un umorista umorale, ovvero Enzo Costa a teatro con un diario pubblico con licenza di far ridere e riflettere su fatti e misfatti italiani e mondiali. Con Enzo Costa, Gian Piero Alloisio, Roberta Alloisio, Enrico Campanati, Carla Peirolo. Al Teatro Duse di Genova, domani ore 20,30 ingresso libero.

### MATTICCHIO A TRICROMIA

Si inaugura oggi alla Galleria Tricromia di Roma (dalle ore 11,00) *Matticchio x Ventiquattro*, mostra degli originali dei disegni fatti da Franco Matticchio per *Ventiquattro*, il mensile del *Sole 24 Ore*: non semplici disegni commissionati per singoli articoli o inchieste, ma illustrazioni alle quali era stata affidata la libera interpretazione del tema del mese.



## Elizabeth Taylor senza veli a 24 anni

Il collezionista Jim Shaudis ha pubblicato su «Mail on line» l'unica foto conosciuta di Liz Taylor nuda. La foto doveva essere un regalo di fidanzamento dell'attrice 24enne a Mike Todd (il terzo marito). Il fotografo, Roddy McDowall, era uno dei suoi migliori amici.

### NANEROTTOLI

## La notte dei furbi

Toni Jop

**A**ncora su Renzi, dopo averlo sentito da Daria Bignardi. Il sindaco di Firenze ha sostenuto che la rottamazione delle vecchie classi dirigenti consentirebbe alla sinistra un recupero di dignità. Sfonda così il giudizio di merito sulle cose fatte o non fatte o fatte male dall'attuale dirigenza, per farlo arenare su una spiaggia etica. Impe-

gnativo. Poi, si scaglia contro i tatticismi che hanno costretto l'iniziativa della sinistra a «correre appresso» ora a questo ora a quel soggetto politico. Sembrava incoraggiare il protagonismo di questa parte del pensiero a disporsi su un assetto meglio auto-centrato. Il problema è come conciliare questo condivisibile orientamento con la disponibilità a correre appresso a un premier tiranno per chiedere e ottenere favori per la sua città. Lui ha giurato di essere pronto a rifarlo anche «domani mattina», ma doveva dire «domani notte». Quando il buio protegge la furbizia. ♦

## L'UTOPIA DELLA RIVISTA D'ARTISTA

L'ACCHIAPPA  
FANTASMI

Beppe  
Sebaste

www.beppe Sebaste.com



L'ultima volta scrivevo a proposito della guerra che «un'altra politica è possibile». Vorrei che queste parole fossero il filo delle prossime rubriche: pensare una ricostruzione dopo la denuncia, dopo la descrizione delle macerie dei legami e dei valori. Tra le mie piccole grandi esperienze di questi giorni c'è quella di un manufatto, la *Rivista d'Artista* ([www.eosedizioni.it](http://www.eosedizioni.it)) composta e fabbricata pazientemente a Roma da Piero Varroni, a cui ho avuto l'onore di essere invitato con un testo a fianco di artisti come Elmerindo Fiore, Andrea Aquilanti, Claudio Parmiggiani ecc. Ma l'evento è la rivista nel suo insieme: esce una volta l'anno, in un centinaio di copie, e la sua bellezza non occulta la manualità, il lento processo produttivo dietro l'immagine del prodotto finito, la materia di cui è fatta e il lavoro, tutt'uno col piacere, che la costituisce: agli antipodi delle merci fatte in fretta e per un consumo il più possibile veloce, per una fruizione senza godimento simile al consumo di droghe (e l'intrattenimento, che è il prodotto venduto da chi con esso è arrivato al governo, è del tutto equiparabile allo spaccio di droga). È un'utopia, nella nostra civiltà del neg-ozio, che innesta Marx tramite l'estetica alle pratiche spirituali, come l'insegnamento del maestro zen verso chi si stupisce che perda tempo a pulire i pennelli dopo averli usati, invece di comprarne di nuovi: il confronto non è tra il prezzo dei pennelli nuovi e quello, sul mercato, del tempo di lavoro, dice, ma con l'energia che ci vuole a fare i pennelli, e con quella ancora più grande per distruggerli e disperderli nell'ambiente in modo accettabile; ma più ancora è con la consapevolezza etica, per se stessi e con se stessi, del *semplicemente lavare il pennello*, in un'identificazione perfetta con ciò che si fa. Un'altra economia, come un'altra politica e bellezza, è possibile. ♦