



COSE DELL'ALTRO MONDO

Foto Ap Photo/Lapresse



**IN FUGA DA BREGA** Un bambino dietro al parabrezza danneggiato dell'auto mentre il padre porta la famiglia lontano dagli scontri

**D**etestato essere definito un reporter di guerra. Anzitutto perché l'espressione stessa ha un retrogusto amaro ed evoca dolore e infelicità. In secondo luogo perché non credo sia possibile raccontare una guerra senza indagare sulle ragioni politiche a monte del conflitto.

Ed Murrow o Richard Dimbleby avrebbero potuto fare così bene i corrispondenti di guerra durante la seconda guerra mondiale senza capire la politica dell'*appeasement* di Chamberlain o le ragioni dell'*Anschluss* di Hitler? E James Cameron - le cui corrispondenze dalla Corea erano straordinarie - avrebbe mai potuto raccontarci cinque test atomici senza sapere esattamente cosa fosse la Guerra fredda?

Dico sempre che i corrispondenti di guerra dovrebbero essere neutrali, senza pregiudizi e dovrebbero stare sempre dalla parte di chi soffre. E non esiste il cri-

## Dubbi da reporter: come si racconta una vera guerra?

**Robert Fisk**  
THE INDEPENDENT



*Meglio le immagini o meglio le parole? Mostrare quello che sta accadendo è importante ma non sempre è sufficiente*

terio della *par condicio*. Un giornalista che fosse stato incaricato di seguire la tratta degli schiavi nel 18° secolo avrebbe dovuto dare lo stesso spazio agli schiavi e al capitano della nave che li trasportava in America? Alla liberazione dei campi di sterminio, quello stesso ipotetico giornalista avrebbe dovuto dare lo stesso spazio alle vittime e ai carnefici delle Ss? Quando nel 2001 a Gerusalemme la Jihad islamica palestinese fece saltare in

aria una pizzeria piena di bambini israeliani, non ho dato lo stesso spazio al portavoce della jihad islamica. Nel 1982 a Beirut in occasione del massacro di Sabra e Chatila, non ho dato lo stesso spazio agli ufficiali dell'esercito israeliano che avevano assistito senza muovere un dito alle atrocità commesse dai loro alleati libanesi.

→ **SEGUE A PAGINA 11**