



**Torna
«L'albero
azzurro»**

Torna oggi alle 8 su Rai2 *L'Albero azzurro*, con la nuova edizione «ospite» all'interno di *Cartoon Flakes*. Il cucciolo Dodò e i suoi amici accompagneranno i piccoli telespettatori in nuovi viaggi ed esperienze. Il programma è realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino. La regia è di Tiziana Pellerano.

l'Unità

LUNEDÌ
11 APRILE
2011

33



vo di un rettile e così si va sempre indietro, fin che si arriva ai primi esseri viventi, che erano qualcosa come uova piccolissime ed invisibili, galleggianti sulle acque». (*Il libro dei perché*). La geometria: «Un cerchio ragionò:/ con tanti diametri che ho/ perché non ne vendo un po'/?/Così si fece mercante/E andava per i mercati/A vendere diametri sigillati». (*Filastrocche in cielo e in Terra*). Nuovi materiali: «Modello di vestito/che si allunga e si allarga/all'infinito./Non perde i bottoni,/non ragna sui calzoni/esente da macchie e da strappi,/s'indossa all'asilo/e cresce un po' per anno/ senza perdere un filo». (*Filastrocche in cielo e in Terra*)

La seconda parte del libro ripercorre la storia di Rodari e descrive il clima in cui è vissuto. Dall'infanzia nella cittadina di Omegna, al confine tra Piemonte e Lombardia, dove Rodari nasce nel 1920, all'incontro con le idee antifasciste. Dagli anni in cui faceva il maestro a Gavirate, agli anni della guerra. Dall'ingresso nella fe-

Il tour «Diario di una schiappa» Jeff Kinney in Italia

Ci siamo. Oggi inizia il tour di Jeff Kinney in Italia. Un'occasione speciale per conoscere di persona uno degli autori per ragazzi più amati e famosi nel mondo, che - grazie alle esilaranti «disavventure» quotidiane di Greg Heffley, lo smilzo e simpaticissimo protagonista della serie «Diario di una Schiappa» (Il Castoro) - ha dato vita a un fenomeno editoriale per ragazzi, che ha contagiato anche gli adulti. Jeff Kinney incontrerà i lettori italiani a Milano (oggi alle 17.30 presso la Libreria dei Ragazzi), Bologna (domani alle 18 presso La Feltrinelli) e Roma (mercoledì alle 18 presso La Feltrinelli Libri e Musica, via Appia Nuova 427). Il prossimo 27 luglio 2011 uscirà in Italia, per la Fox, il film delle avventure di Greg, diretto da Thor Freudenthal.

derazione di Varese del Partito comunista, all'arrivo all'Unità dove rimarrà, prima a Milano e poi a Roma, fino al 1958. È proprio all'Unità che Rodari inizia la sua attività di «giornalista per bambini». Un po' per caso, come racconta lui stesso: «Ho cominciato a scrivere per i bambini nel 1948 a Milano. Avevo già 28 anni e lavoravo nella redazione dell'Unità. Redattore capo era Fidia Gambetti e fu lui ad invitarmi a scrivere qualche pezzo allegro, divertente per il giornale della domenica». Dalle storie divertenti, si passò alle storie per bambini. «Le filastrocche piacquero. Cominciarono a scrivermi mamme o bambini per chiedermene delle altre: "Fanne una per il mio babbo che è tranviere" ...». Ma il libro ci restituisce anche momenti in cui la storia personale si intreccia con la storia di tutto un paese o, addirittura, di tutto il pianeta: la polemica con Nilde Iotti sul valore del fumetto; la corrispondenza con Italo Calvino su Pinocchio; l'inizio dell'era spaziale con il lancio dello

Sputnik nel 1957. L'epopea spaziale impressionò fortemente Gianni Rodari, come dimostrano moltissimi brani tratti dai suoi libri, che colse gli intrecci della dimensione scientifica con quella sociale e politica.

«Cosa, cosa? - fece il professore. - Forse che noi non li educiamo bene i nostri bambini?»

Mica tanto. Primo, non li abituate all'idea che dovranno viaggiare tra le stelle; secondo, non insegnate loro che sono cittadini dell'universo; terzo, non insegnate loro che la parola nemico, fuori della Terra, non esiste; quarto...»

Così parla il pulcino cosmico (tratto da *Favole al telefono*) saltando fuori da un uovo di Pasqua che in realtà è un'astronave. Rodari in poche righe spiega qual è la sua lettura dell'epopea spaziale: il mondo sta cambiando, i confini entro cui l'umanità si muove si stanno espandendo. Ma molti resistono a questo cambiamento. Inutilmente. ♦